

DOCUMENT PÉDAGOGIQUE

**THÉÂTRE**  
**LES TANNEURS**

DÉCLARATION  
D'AMOURS

SAISON . 2026 . 2027



EMMA DANTE	L'ANGELO DEL FOCOLARE	6
CIE MOSSOUX-BONTÉ	VARIATIONS SUR LES PASSIONS HUMAINES	7
CIE MICHÈLE NOIRET	LIGNES DE FRACTURE	8
GABRIEL SPARTI	MENACE CHORALE	9
MARINA OTERO & IBRAHIM IBNOU GOUSH	AYOUB	10
FANY DUCAT	HARMONY	11
GENEVIÈVE DAMAS	RESPIRE	12
CIE STILL LIFE	FLESH	13
WOOSHING MACHINE	K2-18b	14
AURÉLIE CHARON	RADIO LIVE	15
ELINE SCHUMACHER	L'AMOUR C'EST POUR DU BEURRE	16
GURSHAD SHAHEMAN	CABARET TÉHÉРАН	17
HÉLOÏSE RAVET	ÉPUISER LES SOLEILS	18
ANTOINE DEFOORT, ARNAUD HOEDT & JÉRÔME PIRON	L'ENNEMI EST BÊTE	19
COLLECTIF GRETA KOETZ	LE MAL DU HÉRISSEMENT	20
FOCUS & CHALIWATÉ	DIMANCHE	21

Chères et chers professeur-es et travailleur-ses associatif-ves,

Nous nous réjouissons de vous accueillir avec vos groupes sur la saison 2026-2027. Ce document liste les mots-clés et donne l'âge conseillé pour tous les spectacles. Des dossiers de présentation ou pédagogiques sont disponibles sur notre site internet pour certains spectacles. D'autres pourraient être mis à disposition sur notre site au cours de la saison.



## UN ACCOMPAGNEMENT POUR QUATRE SPECTACLES

Cette saison, 16 spectacles vous emporteront dans des récits et des aventures inédites et « vous déclareront leurs amours ». Un accompagnement est proposé pour 4 de ces spectacles (symbolisé dans les pages suivantes par la pastille reprise ci-dessus).

Nous concevons deux types d'animations qui se fondent soit sur la parole (rencontre de 50 min) soit sur l'expérimentation (atelier de 100 min). Ces rencontres peuvent avoir lieu en introduction de la représentation ou dans son prolongement en fonction des spectacles. Vous pourrez donc choisir ce qui convient le mieux à votre groupe.

Dans la mesure du possible, ce sont les artistes des spectacles qui prennent en charge le contenu des ateliers, permettant ainsi aux participant-es d'entrer en contact avec la pratique d'un métier. Ces moments sont à envisager comme un partenariat avec les publics qui en ressentiraient l'envie et ne sont en aucun cas nécessaires pour aborder les spectacles et s'en saisir. Si les artistes ne sont pas disponibles, le/la médiateur-riche du théâtre se chargera des animations.

Les périodes possibles pour les rencontres et ateliers ne sont pas toutes précisées dans le document. Si vous êtes intéressé-es, n'hésitez pas à revenir vers nous pour les organiser.

Si vous désirez un accompagnement sur un spectacle pour lequel ce n'est pas prévu, n'hésitez pas à nous le signaler. Nous verrons ce que nous pouvons vous proposer avec le/la médiateur-riche du théâtre.

Dans le cadre du partenariat avec la COCOF, nous sommes attentif-ves à toucher des écoles et des associations de toutes les communes de Bruxelles-Capitale.



## LES REPRÉSENTATIONS EN JOURNÉE

Les représentations programmées à 13h30 sont ouvertes à toutes et tous, mais s'adressent en priorité aux classes des Marolles et associations qui ne peuvent pas sortir en soirée.

Cette saison, il y a des représentations en journée sur les spectacles suivants: *Respire* de Geneviève Damas (jeudi 10 décembre à 17h et mardi 12 janvier à 13h30) et *K2-18b* de Wooshing Machine (jeudi 14 janvier à 13h30).

## LE PASS À L'ACTE

C'est la 17<sup>ème</sup> édition du Pass à l'Acte, mené en collaboration avec le Théâtre Océan Nord et le Rideau, en partenariat avec le KVS et Bruxelles Musées Expositions – Musée des Égouts, avec la collaboration pédagogique et artistique d'IThAC et le soutien de la COCOF. D'octobre 2026 à mai 2027, nous proposons à 4 classes de 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> secondaire un voyage accompagné à travers la création contemporaine à Bruxelles. Les élèves assisteront à 4 spectacles, à une visite guidée et suivront 16h d'ateliers.

Le programme est disponible sur demande.  
Tarif pour tout le parcours : 35€/élève.  
Inscription avant le 5 septembre 2026.

Contact : [info@passalacte.be](mailto:info@passalacte.be)



## LE COMITÉ DE SPECTATEUR·RICES

—

Si vous ne souhaitez/pouvez pas organiser vous-mêmes un groupe, le comité de spectateur·rices favorise les démarches individuelles ou de petits groupes associatifs (jusqu'à 5 personnes max). Il est destiné prioritairement aux habitant·es du quartier ou aux allocataires sociaux. Le comité se réunit plusieurs fois par saison et est limité à 20 personnes. Le rendez-vous est fixé 1h30 avant l'heure de la représentation pour une rencontre avec l'équipe artistique, un repas et le spectacle.

Le programme est édité tous les deux mois à partir de septembre. Si vous souhaitez le recevoir, contactez la médiation. Tarifs du comité : cf. p. 22.



## LES OUTILS

—

Tout au long de la saison, différents outils pédagogiques sont mis à disposition des enseignant·es, des travailleurs et travailleuses associatif·ves.

## L'ABÉCÉDAIRE DES SPECTATEUR·RICES

—

Nous avons conçu une charte des spectateur·rices pour vous permettre de préparer votre venue. Que vous soyez un·e habitué·e des théâtres ou pas, il est toujours bon de se rafraîchir la mémoire. Les associations et classes qui le souhaitent peuvent bénéficier d'une animation gratuite autour de cet outil.

Plus d'infos : <https://lestanneurs.be/wp-content/uploads/2023/06/Charte-Spectateur-rices-VDEF.pdf>

## AU THÉÂTRE CETTE APRÈS-MIDI

—

Depuis 2021, nous proposons le projet de Thibaut De Coster de Pan! (La compagnie) : *Au Théâtre cette Après-midi !* Le concept ? Amener le théâtre chez vous, à la maison.

Sur simple demande et une participation aux frais de port, recevez chez vous un kit pour construire votre théâtre de papier, explorer certains spectacles et laisser libre cours à votre imagination.

Plus d'infos : <https://lestanneurs.be/activite/au-theatre-cette-apres-midi/>

## LES PICTOS

—

Afin de faciliter la lecture de ce document, nous avons mis en place des pictogrammes permettant d'identifier rapidement les informations dont vous pourriez avoir besoin.

### CONCERNANT LES SPECTACLES :



Danse



Théâtre



Sans parole



Nudité



Spectacle dans une autre langue que le français et surtitré en français



Spectacle accessible aux personnes malentendantes

### CONCERNANT LA MÉDIATION :



Âge conseillé



Résumés faciles à lire et à comprendre



Mots-clés et thématiques



Accompagnements ou ateliers



Représentations en journée



Outils

### CONCERNANT LES MODALITÉS PRATIQUES :



Dates et horaires



Informations générales sur le spectacle



Contact

## ACCESSIBILITÉ

L'équipe du Théâtre Les Tanneurs souhaite mettre l'accent sur l'accessibilité de ses espaces, de sa programmation, mais aussi de la brochure de saison avec la mise en place de pictogrammes. Ce projet se développe sur le long terme et en partenariat avec les publics et des associations concernées par ces questions. Cette réflexion est également soutenue par le service Égalité des chances de la Ville de Bruxelles.



Le foyer et la grande salle sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (notamment via des rampes d'accès). Une toilette est accessible dans le foyer. Les spectacles qui se jouent à L'Envers sont accessibles aux PMR, mais il n'y a pas de toilette. Les spectacles qui se jouent dans la petite salle (à l'arrière du théâtre) ne sont généralement pas accessibles aux PMR.



Les spectacles de la grande salle (à texte et sans texte) sont accessibles aux personnes malentendantes via un système de casque haute définition. Ce système, qui fonctionne via le wifi, prend l'ensemble des sons du spectacle – musiques, sons d'ambiance, voix des acteur-rices – qui sont captés par des micros et les redistribue sur le réseau wifi. Via une application, les spectateur-rices malentendantes ont accès à ces sons et peuvent choisir le volume. Nous mettons à disposition gratuitement des casques et des smartphones.




Nous mettons également à disposition des ballons qui permettent de ressentir les vibrations dues aux ambiances sonores des spectacles. Ces ballons sont disponibles sur les spectacles qui sont identifiés comme naturellement accessibles pour les personnes sourdes et malentendantes.

Pour bénéficier d'un ballon ou du système de casque haute définition, vous pouvez vous signaler par mail en amont (avant 18h le jour de votre venue) et/ou vous présenter à la billetterie, notre personnel d'accueil s'occupera de vous.

## SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES\*

Un spectacle « naturellement accessible » est un spectacle qui n'a pas forcément été conçu pour être accessible, mais qui, par sa forme esthétique, est accessible de fait. Ainsi, un spectacle où le texte prime sur la mise en scène et où le nombre de personnes sur scène est limité est « naturellement accessible » aux spectateur-rices aveugles ou malvoyant-es. De même, un spectacle sans paroles dont la musique n'intervient pas ou peu dans la compréhension de l'histoire est « naturellement accessible » aux spectateur-rices sourd-es ou malentendant-es.

Voici la liste des spectacles concernés cette saison :


 Spectacles avec surtitrage : *L'Angelo del Focolare* d'Emma Dante, *Ayoub* de Marina Otero & Ibrahim Ibnou Goush.

Spectacles sans texte : *Variations sur les passions humaines* de la Cie Mossoux-Bonté, *Dimanche* de Focus & Chaliwaté.

## SPECTACLES ACCESSIBLES AVEC DISPOSITIF SPÉCIFIQUE

Nous souhaitons permettre l'accès à d'autres spectacles grâce à des dispositifs spécifiques, notamment la traduction d'images avec la Fondation I See et le surtitrage adapté aux personnes sourdes et malentendantes avec DreamWall. Plus d'informations sur notre site internet en cours de saison.

N'hésitez pas à nous faire part de vos besoins lors de votre réservation ou le soir-même à la billetterie.

 +32 (0)2 512 17 84  
reservation@lestanneurs.be

\* Ces appellations sont réfléchies avec des associations spécialisées, mais restent subjectives et probablement prématurées concernant les spectacles en création. N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter avec nous.

### CONTACT DE LA MÉDIATION

mediation@lestanneurs.be  
T +32 (0)2 213 70 53

# L'ANGELO DEL FOCOLARE

16+

À PARTIR DE LA 5<sup>ÈME</sup> SECONDAIRE

EMMA DANTE



ITALIE – THÉÂTRE

DURÉE : 1H05



DU 29 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2026

MARDI ET VENDREDI À 20H30

MERCREDI, JEUDI ET SAMEDI À 19H15

EN ITALIEN ET DIALECTE DE LA RÉGION DES  
POUILLES, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Un homme tue sa femme. Chaque matin, elle revit. Elle se relève. Elle fait les tâches ménagères. Et elle meurt à nouveau, à la fin de la journée, tuée par son mari. Le spectacle parle de la violence que certaines femmes vivent dans leur famille.



## MOTS-CLÉS :

Violence conjugale et  
intrafamiliale, féminicide,  
théâtre italien contemporain,  
condition féminine, tragi-  
comédie.



## Avertissements :

La pièce contient un langage explicite et des scènes  
de violence.  
Utilisation de lumières stroboscopiques.



# VARIATIONS SUR LES PASSIONS HUMAINES

15+

À PARTIR DE LA 4<sup>ÈME</sup> SECONDAIRE

CIE MOSSOUX-BONTÉ



CRÉATION – DANSE/THÉÂTRE VISUEL

DURÉE ESTIMÉE : 1H



DU 13 AU 17 OCTOBRE 2026

MARDI ET VENDREDI À 20H30

MERCREDI, JEUDI ET SAMEDI À 19H15



SANS PAROLES



Des êtres venant d'ailleurs arrivent sur Terre. Ils essaient de ressembler aux humains.

**MOTS-CLÉS :**

*Scène-fiction*, mimétisme,  
outils de communication,  
rencontre avec l'Autre,  
observation de nos  
comportements, étrangeté.



# LIGNES DE FRACTURE

14+

À PARTIR DE LA 3<sup>ÈME</sup> SECONDAIRE

CIE MICHÈLE NOIRET



CRÉATION – DANSE

DURÉE ESTIMÉE : 1H



DU 3 AU 7 NOVEMBRE 2026  
MARDI ET VENDREDI À 20H30  
MERCREDI, JEUDI ET SAMEDI À 19H15



Le spectacle rassemble quatre interprètes d'âges différents. Elles échangent leurs points de vue. Il y a de la danse, mais aussi des paroles, des gestes, de la musique et de la lumière.



## MOTS-CLÉS :

Parcours de femmes,  
différentes générations de  
femmes, traces graphiques et  
psychiques, écriture  
chorégraphique.



# MENACE CHORALE

14+

GABRIEL SPARTI

À PARTIR DE LA 3<sup>ÈME</sup> SECONDAIRE

REPRISE – THÉÂTRE

DURÉE : 2H



DU 10 AU 14 NOVEMBRE 2026  
MARDI ET VENDREDI À 20H30  
MERCREDI, JEUDI ET SAMEDI À 19H15



CHANTS EN DIFFÉRENTES LANGUES  
ÉTRANGÈRES, SURTITRÉS EN FRANÇAIS



Une chorale accueille une nouvelle cheffe de chœur. Elle est très connue. Elle change l'ambiance du groupe et manipule les participants.



## MOTS-CLÉS :

Humour absurde, métaphore politique, montée des extrémismes en Europe, mécanismes de manipulation, dangers du déni, rapports à l'autorité, chants en français et en langues étrangères surtitrés.



Un dossier pédagogique du spectacle est disponible sur notre site internet ou sur demande.



# AYOUB

16+

MARINA OTERO & IBRAHIM IBNOU  
GOUSH

À PARTIR DE LA 5<sup>ÈME</sup> SECONDAIRE



ARGENTINE/ESPAGNE – CONFÉRENCE/  
PERFORMANCE

DURÉE : 1H20



DU 24 AU 28 NOVEMBRE 2026  
MARDI ET VENDREDI À 20H30  
MERCREDI, JEUDI ET SAMEDI À 19H15



EN ESPAGNOL ET DARIJA,  
SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET ANGLAIS



Marina Otero parle d'Ayoub, un Marocain avec qui elle a vécu une histoire d'amour. Son prénom est très courant. Elle parle aussi de la Palestine et du colonialisme.



## MOTS-CLÉS :

Amour, Palestine, colonialisme, poids du prénom, œuvre autofictionnelle, solitude, identité, conférence-performance.



## Avertissements :

Le spectacle contient de la nudité.

Utilisation de farine durant la performance, ce qui génère des particules en suspension dans l'air pendant la représentation. Nous recommandons aux personnes sensibles ou intolérantes au gluten d'en tenir compte.



# HARMONY

15+

CIE FANY DUCAT

À PARTIR DE LA 4<sup>ÈME</sup> SECONDAIRE

REPRISE – THÉÂTRE

DURÉE : 1H40



DU 3 AU 9 DÉCEMBRE 2026

JEUDI ET SAMEDI À 19H15

VENDREDI, MARDI ET MERCREDI À 20H30



Le spectacle se déroule dans un quartier résidentiel d'une petite ville. Un événement particulier va bouleverser la vie du quartier.



## MOTS-CLÉS :

Récit mosaïque, mécanismes quotidiens au sein d'un groupe, intimité familiale et amoureuse, paranoïa, complotisme, fake news et extrapolation des récits, conflits sociaux et de génération, frontière privé/public, scénographie réaliste qui fait coexister différents espaces, mélange des genres théâtraux.



L'équipe du spectacle et/ou le/la médiateur-riche du théâtre sont disponibles pour des rencontres de 50 min (avant ou après votre venue au spectacle), dans vos locaux, pour discuter des mots-clés et du processus de création, ou pour un atelier débat de 2X50 min autour des fake news (après votre venue au spectacle).

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus.



Un dossier pédagogique du spectacle est disponible sur notre site internet ou sur demande.



# RESPIRE

16+

GENEVIÈVE DAMAS

À PARTIR DE LA 5<sup>ÈME</sup> SECONDAIRE



REPRISE – THÉÂTRE

DURÉE : 1H15



DU 8 AU 19 DÉCEMBRE 2026

MARDI AU SAMEDI À 19H

EXCEPTÉ JEUDI 10 & DIMANCHE 13 À 17H

DU 12 AU 16 JANVIER 2027

MARDI AU SAMEDI À 19H + MARDI 12 À 13H30



Geneviève Damas aborde la question de l'argent et le fait de le dépenser. Elle parle de sa propre histoire familiale. Mais aussi de l'Histoire de la Belgique du 20<sup>ème</sup> siècle.



## MOTS-CLÉS :

Autofiction, rapport à l'argent, secrets et non-dits familiaux, autonomie financière des femmes, humour et tendresse, maladies mentales, euthanasie, de la petite à la Grande Histoire.



### Attention petite jauge :

La jauge réduite nous permet d'accueillir une classe par soir, excepté lors de la représentation en journée du 12 janvier. Merci de votre compréhension.



Représentations en journée le mardi 12 janvier à 13h30.

Priorité aux écoles et associations du quartier des Marolles.



Compte tenu de son emplacement (et des nombreuses marches pour y accéder), la petite salle n'est pas accessible aux fauteuils roulants.



# FLESH

+14

CIE STILL LIFE

À PARTIR DE LA 3<sup>ÈME</sup> SECONDAIRE

REPRISE – THÉÂTRE VISUEL

DURÉE : 1H20

DU 15 AU 19 DÉCEMBRE 2026  
MARDI AU SAMEDI À 20H30

Quatre histoires racontent le rapport au corps et le besoin d'être en contact avec d'autres personnes. C'est drôle et émouvant.



## MOTS-CLÉS :

Le manque de l'autre, le rapport à la chair, 4 histoires, théâtre visuel, réalisme fantastique, écriture scénaristique, caractères typés.



Un dossier pédagogique du spectacle est disponible sur notre site internet ou sur demande.



# K2-18b

12+

ALESSANDRO BERNARDESCHI,  
MAURO PACCAGNELLA / WOOSHING  
MACHINE

À PARTIR DE LA 1<sup>ÈRE</sup> SECONDAIRE



CRÉATION – DANSE/THÉÂTRE

DURÉE ESTIMÉE : 1H15



DU 8 AU 16 JANVIER 2027  
MARDI AU SAMEDI À 20H30  
EXCEPTÉ SAMEDI 9 À 19H15 ET  
JEUDI 14 À 13H30



L'actualité dans le monde est inquiétant. Un monde meilleur est-il possible ? Il faut créer et inventer autre chose.



## MOTS-CLÉS :

Repenser l'avenir, créer un monde meilleur, groupe d'artistes intergénérationnel, communauté de résistance, créer face à l'horreur, espoir de la jeunesse, recherche plastique, humour, danse/théâtre.



L'équipe du spectacle est disponible du 12 au 16 janvier 2027 pour des rencontres de 50 min (avant ou après votre venue au spectacle), dans vos locaux, pour discuter du processus de création.

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus.



Représentations en journée le jeudi 14 janvier à 13h30.

Priorité aux écoles et associations du quartier des Marolles.



# RADIO LIVE


13+

AURÉLIE CHARON & COLLECTIF  
RADIO LIVE

À PARTIR DE LA 2<sup>ÈME</sup> SECONDAIRE

 FRANCE – PERFORMANCE/DOCUMENTAIRE –  
TRIPTYQUE (3 CHAPITRES)

DURÉE : 2H30/SPECTACLE  
INTÉGRALE : 9H30 AVEC 2 ENTRACTES

 DU 20 AU 23 JANVIER 2027  
CHAP. 1 VIVANTES : MERCREDI 20 À 19H15 ET  
SAMEDI 23 À 13H30  
CHAP. 2 NOS VIES À VENIR : JEUDI 21 À 19H15  
ET SAMEDI 23 À 17H  
CHAP. 3 RÉUNIE-S : VENDREDI 22 ET  
SAMEDI 23 À 20H30

FRANÇAIS ET MULTILINGUE,  
SURTITRÉ EN FRANÇAIS 



Le spectacle rassemble sur scène des jeunes. Ils ont connu la guerre. Ils s'engagent pour un monde meilleur.



## MOTS-CLÉS :

Engagement, conflits,  
réconciliation, documentaire,  
radio, enquête journalistique,  
résistance, reconstruction.



## Variétés Saison Nomade 2027 :

Le spectacle est co-présenté avec Le Variétés. Bruxelles Laïque poursuit l'aventure du Variétés Saison Nomade, à la croisée de l'artistique, du débat public et de l'expérimentation sociale. Chaque rendez-vous invite à explorer collectivement de grandes questions de société à travers des formes sensibles et créatives. Plus d'infos sur [le-variety.be](http://le-variety.be) Durant les représentations de *Radio Live*, le Variétés proposera des débats, films, animations scolaires... Programmation à suivre.



# L'AMOUR C'EST POUR DU BEURRE

16+

À PARTIR DE LA 5<sup>ÈME</sup> SECONDAIRE

ELINE SCHUMACHER



REPRISE – THÉÂTRE

DURÉE : 1H20



DU 26 AU 30 JANVIER 2027

MARDI ET VENDREDI À 20H30

MERCREDI, JEUDI ET SAMEDI À 19H15



Six personnes font du théâtre car elles ne vont pas bien. Elles essaient de monter une pièce de théâtre de Shakespeare. La pièce parle d'amour.



## MOTS-CLÉS :

Humanité, solitude, amour de soi et des autres, troubles de l'identité, travestissement, masques, mise en abîme : le théâtre dans le théâtre, librement inspiré de *La Nuit des rois* de Shakespeare.



Le spectacle est présenté dans le cadre du Pass à l'Acte (infos cf. page 3 + sur notre site <https://les-tanneurs.be/avec-les-publics/pass-a-lacte/>).

Animation préparatoire au spectacle (50 min) prévue dans ce cadre, en classe.



Un dossier pédagogique du spectacle est disponible sur notre site internet ou sur demande.



# CABARET TÉHÉРАН

15+

GURSHAD SHAHEMAN

À PARTIR DE LA 4<sup>ÈME</sup> SECONDAIRE

CRÉATION – THÉÂTRE

DURÉE ESTIMÉE : 1H45



DU 3 AU 13 FÉVRIER 2027

MERCREDI, JEUDI ET SAMEDI À 19H15

LUNDI, MARDI ET VENDREDI À 20H30



EN FRANÇAIS, CHANTS EN PERSAN

SURTITRÉS EN FRANÇAIS



Le spectacle est un cabaret. Gurshad Shaheman interprète des chants d'anciennes vedettes iraniennes. Il raconte aussi des anecdotes sur leurs vies. Et il parle des mouvements de lutte féminine.



## MOTS-CLÉS :

Cabaret transformiste, diva, pop culture iranienne, Histoire iranienne, lutte féminine, destin des divas iraniennes, autofiction, question politique par le prisme du sensible.



# ÉPUISER LES SOLEILS

16+

À PARTIR DE LA 5<sup>ÈME</sup> SECONDAIRE

HÉLOÏSE RAVET / SAINTES PATRONNES



CRÉATION – THÉÂTRE

DURÉE ESTIMÉE : 1H10



DU 10 AU 19 MARS 2027

MARDI ET VENDREDI À 20H30

MERCREDI, JEUDI ET SAMEDI À 19H15



Héloïse Ravet parle de sa sœur. Elle prend de la drogue. Elle vit dans la rue ou chez des gens. Héloïse veut raconter la vie de sa sœur et ne pas la juger.



## MOTS-CLÉS :

Sororité, consommation de drogue, marginalisation, indifférence, jugement, autofiction, voix des invisibles, vies multiples, poésie et symbolisme, style punk et gothique.



Nous conseillons de faire une animation préparatoire sur ce spectacle. L'équipe du spectacle est disponible, entre le 11 et le 19 mars 2027, pour des rencontres de 50 min à programmer avant votre venue au spectacle.

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus.



## Avertissements :

Violences sexistes et sexuelles.

Effets stroboscopiques.

Volume sonore élevé par moments.



# L'ENNEMI EST BÊTE

16+

ANTOINE DEFOORT, ARNAUD HOEDT &  
JÉRÔME PIRON

À PARTIR DE LA 5<sup>ÈME</sup> SECONDAIRE



CRÉATION – THÉÂTRE

DURÉE ESTIMÉE : 1H20



DU 23 MARS AU 3 AVRIL 2027  
MARDI ET VENDREDI À 20H30  
MERCREDI, JEUDI ET SAMEDI À 19H15



Le spectacle parle des débats. Comment mieux écouter les autres ? Le public participe au débat pendant la représentation en utilisant son téléphone portable.



## MOTS-CLÉS :

Débat, expérience interactive,  
psychologie cognitive,  
polarisation, biais et mécanismes  
narratifs.



Le spectacle se déroule en partie sur les smartphones des spectateur·rices. Vous pourrez utiliser le vôtre. Nous avons des solutions pour les personnes qui n'en possèdent pas.

Hé, comment on passe  
de l'autre côté ? 11:58 ✓

Mais... t'es déjà  
de l'autre côté. 11:59

# LE MAL DU HÉRISSEON

14+

À PARTIR DE LA 3<sup>ÈME</sup> SECONDAIRE

COLLECTIF GRETA KOETZ



REPRISE – THÉÂTRE

DURÉE : 1H50



DU 7 AU 10 AVRIL 2027

MERCREDI, JEUDI ET SAMEDI À 19H15

VENDREDI À 20H30



Nous sommes à la fin des années 1930. Des personnes vivent dans une maison de campagne. Elles sont malades. Une maladie étrange qui transforme les gens en hérissons. Le spectacle parle de notre besoin d'amour et d'amitié.



## MOTS-CLÉS :

Maladie, soin, utopie et fragilité, recherche d'amour et d'amitié, difficulté des rapports aux autres, communauté, 7 comédien-nes et un musicien, travail en collectif.



## 10 ans des Greta Koetz :

Dans le cadre d'une rétrospective pour fêter les dix ans du Collectif Greta Koetz, le Théâtre Les Tanneurs programme *Le mal du hérisson* et le Varia – Théâtre & Studio *On est sauvage comme on peut*, leur première création (du 20 au 24 avril 2027).



# DIMANCHE

10+

FOCUS & CHALIWATÉ

À PARTIR DE LA 5<sup>ÈME</sup> PRIMAIRE  
À VOIR EN FAMILLE



REPRISE – THÉÂTRE VISUEL

DURÉE : 1H10



DU 13 AU 23 AVRIL 2027

MARDI, VENDREDI ET LUNDI À 20H30

MERCREDI, JEUDI ET SAMEDI À 19H15



SANS PAROLES, NATURELLEMENT ACCESSIBLE AUX PERSONNES  
SOURDES ET MALENTENDANTES



Une équipe de reporters prépare un documentaire sur les derniers animaux vivant sur Terre. Les changements climatiques les empêchent de travailler et bouleversent le quotidien d'une famille.



## MOTS-CLÉS :

Écologie, intime et universel,  
immobilisme, théâtre gestuel  
sans paroles, écriture poétique et  
cinématographique.



Ce spectacle est compris dans l'outil *Au Théâtre Cette Après-Midi* conçu par Thibaut De Coster. Celui-ci peut être gratuitement mis à disposition des groupes qui le souhaitent sur demande (à récupérer au Théâtre Les Tanneurs). Il est accompagné d'un manuel de montage et d'un guide pour mener un atelier mêlant arts plastiques et initiation au théâtre d'objet. Nous conseillons de l'organiser avant votre venue au spectacle avec votre groupe pour stimuler l'imaginaire des participant-es.



## TARIFS

-

## 1 – POUR LES PROFESSEUR·ES ET LES TRAVAILLEUR·SES SOCIAUX·LES

	Spectacles	Spectacles XS
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Groupes scolaires primaires et secondaires hors quartier (à partir de 10 élèves)</li> <li>· Groupes associatifs hors quartier (à partir de 5 personnes)</li> <li>· Comité de spectateur·rices*/tarif plein</li> </ul>	<p style="text-align: center;">9€ p.p. ou 1,25€ + 1 ticket Article 27</p>	<p style="text-align: center;">4€ p.p. ou 1,25€ + 1 ticket Article 27</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Groupes scolaires et associatifs du quartier des Marolles</li> <li>· Comité de spectateur·rices*/tarif réduit</li> </ul>	<p style="text-align: center;">5€ p.p. ou 1,25€ + 1 ticket Article 27</p>	<p style="text-align: center;">4€ p.p. ou 1,25€ + 1 ticket Article 27</p>

+ Un·e professeur·e invité·e par groupe de 10 élèves ou  
un·e accompagnateur·trice invité·e par groupe associatif de 5 personnes.  
Les places accompagnateur·rices supplémentaires seront facturées au tarif de groupe.

\* Dans le cadre du comité des spectateur·rices, un repas est également possible, au tarif plein à 12€ ou au tarif réduit à 5€.

## 2 – POUR LES ÉTUDIANT·ES EN ÉCOLES SUPÉRIEURES ET ÉCOLES D'ART

	Spectacles	Spectacles XS
Étudiant·es solo	12€ p.p. (tarif réduit -26 ans)	6€ p.p.
Étudiant·es en groupe	9€ p.p.	4€ p.p.
Étudiant·es en écoles supérieures d'art	8€ p.p.	4€ p.p.

Pour les spectacles qui rencontrent un fort succès, nous limitons les réservations à deux classes max par école. Cette saison, cela concerne le spectacle *Dimanche*.

Quelques spectacles de la saison ne sont pas repris dans ce document :

Pour *La Convivialité* (au Centre Culturel d'Uccle) et *Le Conseil des méchants* (au Théâtre Varia), merci de vous adresser directement aux théâtres mentionnés.

Le document ne reprend pas non plus les spectacles XS. Si vous souhaitez réserver pour un groupe (maximum 1 classe) pour *Rouge*, *Un peu de fièvre* ou *Mémoire(s)*, merci d'adresser votre demande par mail à l'adresse [reservation.groupe@lestanneurs.be](mailto:reservation.groupe@lestanneurs.be).

Vu la toute petite jauge, nous ne prenons pas de réservation de groupe pour *En Correspondance* de Florence Minder. Le spectacle *Une Traversée*, dans la programmation du Festival CRUSH, n'est pas accessible aux groupes scolaires en raison du peu de représentations prévues.

## MODALITÉS PRATIQUES

### Modalités pratiques pour les associations :

La billetterie est joignable par mail [reservation@lestanneurs.be](mailto:reservation@lestanneurs.be) et par téléphone au +32 (0)2 512 17 84

- les mardis et vendredis de 14h à 18h
- les mercredis et jeudis de 13h à 17h
- les samedis de représentations de 15h à 17h

Merci de préciser lors de votre réservation si vous souhaitez régler avec des Articles 27 et si vous avez besoin d'une facture.

Les représentations en journée sont très demandées et nous ne sommes pas toujours en mesure de répondre à toutes les demandes.

Nous avons bien conscience de la difficulté d'avoir une estimation au plus juste du nombre de participant-es mais nous vous demandons d'être attentif-ves aux points suivants :

- L'annulation d'une réservation doit être demandée une semaine avant la représentation.
- Si vous devez libérer une partie des places, merci de nous contacter au plus tard 48h avant pour permettre à d'autres personnes d'assister au spectacle.

**Le règlement des places** se fera sur place (cash ou bancontact) le soir de la représentation, **AVANT l'entrée en salle.**

### Modalités pratiques pour les établissements scolaires (primaires, secondaires et supérieurs) :

#### Comment réserver ?

Pour faciliter le traitement et le suivi de vos réservations, nous vous invitons à remplir le formulaire suivant : <https://forms.cloud.microsoft/pages/responsepage.aspx?id=0BfNhvRvoU2wPfOL9gsCMjVJKvD6YfIEhI9a-5p6xNaBUMERLQZZWDFQMUU1TjNCRFlwOVIKT0o3Ni4u&route=shorturl>

Ce formulaire vous permet de faire une **demande de réservation** pour maximum 4 spectacles/dates sur la saison 2026-2027. Une fois votre demande traitée, vous recevrez une **confirmation de réservation** par mail. Si vous souhaitez réserver plus que 4 spectacles/dates, complétez avec un nouveau formulaire.

Les demandes seront traitées par Syhame, à la billetterie, **à partir du 8 juin et dans l'ordre d'arrivée.** Ne vous inquiétez donc pas si vous ne recevez pas de confirmation entre-temps. Syhame traite un nombre important de demandes; nous vous remercions d'avance pour votre patience.

Merci de compléter ce formulaire le plus précisément possible afin que nous répondions au mieux à vos demandes. Si vous ne connaissez pas encore vos attributions, vous pourrez le signaler dans le champ adéquat.

#### Jusqu'à quelle date puis-je modifier ma réservation ? Quand et comment régler les places ?

En raison d'un nombre important d'annulations de dernière minute et de retards de paiement, nous appliquons une politique de facturation pour optimiser la gestion des réservations. Catherine Ansay se tient à votre disposition pour toute question relative à la facturation : [directionadministrative@lestanneurs.be](mailto:directionadministrative@lestanneurs.be)

**Le règlement des places** se fait en amont (virement bancaire) ou sur place (cash ou bancontact) le soir de la représentation, **AVANT l'entrée en salle.**

**Le montant à régler est établi sur base de l'effectif confirmé auprès de la billetterie au plus tard 15 jours avant le début de la série de représentations ou plus tôt, en fonction des congés scolaires.** Cette date limite vous sera rappelée dans le mail de confirmation de réservation.



## DOCUMENT PÉDAGOGIQUE

CONTACT MÉDIATION ET  
RELATIONS AVEC LES PUBLICS

[mediation@lestanneurs.be](mailto:mediation@lestanneurs.be)  
T +32 (0)2 213 70 53