

THÉÂTRE LES TANNEURS

En italien et dialecte
de la région des Pouilles,
surtitré en français

© MASJAR PASQUALI / PICCOLO TEATRO DI MILANO

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'ANGELO DEL FOCOLARE EMMA DANTE

29.09 — 03.10.2026

MA & VE 20H30, ME, JE & SA 19H15

ITALIE — THÉÂTRE

DURÉE : 1H05

Figure majeure du théâtre italien contemporain, Emma Dante continue de poser son regard affuté sur la société. Elle revient au Théâtre Les Tanneurs avec un spectacle qui explore les violences sociales et intra-familiales, et aborde le féminicide. Un récit amer et visionnaire, oscillant entre farce et tragédie, poésie et folie.

Au sein d'une famille, un jour, la violence habituelle du mari envers sa femme se transforme en féminicide. La femme gît sur le sol, morte, mais sa mort ne suffit pas : personne ne la croit. Ainsi, la femme, telle l'ange du foyer, sera contrainte de se lever et de reprendre la même routine, nettoyant la maison, s'occupant des tâches ménagères, préparant les repas pour son fils et son mari, s'occupant de sa belle-mère âgée. Chaque matin, les membres de sa famille la trouvent morte et ne la croient pas.

Chaque matin, elle se relève, ouvre la cafetière trop serrée et recommence à subir la violence de son mari, la dépression de son fils, l'impuissance

de sa belle-mère qui, au lieu de condamner son fils brutal et despotique, le plaint. Chaque soir, la femme meurt à nouveau, comme dans un cercle de l'enfer où la peine ne s'éteint jamais. Dans la pénombre d'une maison endormie, l'ange secoue les pans de sa robe de chambre et tente de s'envoler, mais seule l'intention de voler lui est accordée.

Avec *L'Angelo del Focolare* – « la fée du logis » en français, titre non dénué d'ironie –, Emma Dante, connue pour ses créations politiques et sociales, dévoile une réalité terrifiante, tapie derrière de nombreux murs. Par cette « non-mort », elle exhibe à vif, à travers une partition physique, l'indifférence collective face à la souffrance des victimes. En condamnant son héroïne à ressusciter sans cesse, elle fait ressortir de tout son poids la charge symbolique qui écrase les femmes : être des piliers héroïques et silencieux, sans jamais pouvoir s'affranchir du foyer. *L'Angelo del Focolare* est une pièce forte, un véritable cri de douleur.

TEXTE, SCÉNOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE ET COSTUMES Emma Dante AVEC David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo et Leonarda Saffi LUMIÈRES Cristian Zucaro
COORDINATION ET DISTRIBUTION Aldo Miguel Grompone, Rome ORGANISATION Daniela Gusmano TOUR MANAGER Sandra Ghetti SURTITRAGE Franco Vena TRADUCTION DU
TEXTE EN FRANÇAIS Juliane Regler TECHNIQUE Marco Guarneri

UNE PRODUCTION DE la Compagnie Sud Costa Occidentale EN COPRODUCTION AVEC Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale,
Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Les Célestins Théâtre de Lyon, Comédie de Clermont-Ferrand, La Scène Nationale d'Albi-Tarn, Le Cratère, Scène
Nationale d'Alès en Cévennes, L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de l'Archipel, Scène
nationale de Perpignan, Théâtre Molière, Sète – Scène Nationale Archipel de Thau, Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées et Carnerzeria

Contact presse
Emilie Gäbele
emilie@lestanneurs.be
+32 2 213 70 52

lestanneurs.be

Théâtre Les Tanneurs
rue des Tanneurs, 75-77
1000 Bruxelles
+32 2 512 17 84