VARIA THÉÂTRE & STUDIO

THÉÂTRE LES TANNEURS



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

12+

K2-18b

ALESSANDRO BERNARDESCHI, MAURO PACCAGNELLA / WOOSHING MACHINE

08 — 16.01.2027

MA – SA 20H30, EXCEPTÉ SA 09.01 19H15
& JE 14.01 13H30

DURÉE ESTIMÉE : 1H10

CRÉATION – DANSE/THÉÂTRE

CO-PRÉSENTATION TANNEURS/VARIA

La dernière création des Wooshing Machine puise son souffle dans la puissance du collectif et de l'être ensemble pour apaiser les battements du monde.

Comment continuer à créer alors que l'humanité semble courir à sa perte ? Que peut l'art devant l'horreur des guerres et la montée des fascismes ? À 124 années-lumière de la Terre gravite K2-18b, une exoplanète où les scientifiques entrevoient des conditions favorables à la vie. Au creux de cet ailleurs rêvé, surface de projection pour les artistes et les poète·sses, surgit le courage d'aller au-devant de l'avenir.

Looking for Antigone, le dernier spectacle des Wooshing Machine, co-créé avec la compagnie des Mutants, était une réécriture du mythe de Sophocle, porté par un groupe d'acteur·ices professionnel·les et de citoyen·nes. Avec *K2-18b*, les danseurs et chorégraphes Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella convoquent à nouveau un groupe d'interprètes d'âges et d'horizons différents, aux présences magnétiques. Mêlant danse, théâtre, vidéo et musique, cette nouvelle création est une invitation à se dégager de l'amertume de la réalité pour résister avec la plus belle arme qui soit : notre capacité à faire communauté.

Dans les créations des Wooshing Machine, le sens naît de la juxtaposition des images, des matières, des corps qui racontent et des ritournelles qui ne nous quittent plus. Entre gravité et humour, réflexion politique et poésie, *K2-18b* est avant tout un espace de liberté pour réassembler, en douceur, les fragments de notre dignité humaine.

Une idée de Alessandro Bernardeschi Mise en scène et chorégraphie Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella, en collaboration avec Carlotta Sagna et l'équipe Wooshing Création et interprétation Artemis Stavridi, Jerôme Février, David Scarpuzza, Miguel Halin, Carlotta Sagna, Younes Namrouchi et Mauro Paccagnella Dramaturgie musicale Alessandro Bernardeschi Création lumière et direction technique Simon Stenmans Création vidéo Stéphane Broc Création sonore Éric Ronsse Costumes et accessoires Dolça Mayol

Une production de Wooshing Machine | En coproduction avec Théâtre Les Tanneurs, Varia — Théâtre & Studio, Charleroi danse, Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Central – La Louvière, La Coop asbl et Shelter Prod | Avec le soutien de Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service de la Danse

Contact presse Théâtre Les Tanneurs
Emilie Gäbele
emilie@lestanneurs.be
+32 2 213 70 52

lestanneurs.be

Contact presse Varia – Théâtre & Studio
Sophie Thomine
sophie.thomine@varia.be
+32 (0)487 86 54 02