

Le Pass à L'Acte



© Isabelle Fauconnier

DIVERSITÉ DES ŒUVRES, DIVERSITÉ DES LIEUX, DIVERSITÉ DES APPROCHES.

Nous voici à la 16^e édition du Pass à L'Acte, parcours d'initiation à la création contemporaine soutenu par la **Cocof** et proposé par les médiateur·ice·s du **Rideau**, du **Théâtre Les Tanneurs**, du **Théâtre Océan Nord** en partenariat avec le **KVS** et **LA CENTRALE - centre d'art contemporain de la ville de Bruxelles**, **Diana David** à la coordination administrative, et le comédien **Romain Cinter** à la coordination artistique et pédagogique.

Ce projet permet à **5 classes de 5^e, 6^e et 7^e secondaire** (de différentes écoles bruxelloises) de s'éveiller aux œuvres artistiques d'aujourd'hui et offre, tant aux élèves qu'à leur professeur·e, des outils pour mieux les appréhender et avoir toujours plus de plaisir à les décrypter.

COMMENT SE CONSTRUIT CE PARCOURS ?

Le Pass c'est d'abord un **parcours de spectateur-riche-s** : les classes iront voir des spectacles et une exposition dans les institutions culturelles partenaires (les mêmes pour toutes les classes participantes), singuliers par leur contenu, car ils interrogent notre société, mais aussi singuliers par leur forme. D'ailleurs, le parcours commencera par une expérience immersive avec la programmation d'un fragment de spectacle en classe !

Les élèves sont accompagné·e·s dans leurs découvertes artistiques par les médiateur·rice·s culturel·le·s des institutions et les artistes des spectacles qu'il·elle·s rencontrent lors d'animations. Ces moments d'échange permettent de préparer l'expérience à venir et d'interroger ensuite leur réception, mais aussi de développer leur curiosité et d'aiguiser leur sens critique. Le même processus est à l'oeuvre lors de la visite guidée de l'exposition.

Les élèves des différentes classes seront mélangé·e·s et participeront à des ateliers encadrés par des artistes.

Ces 16h d'ateliers leur permettront d'expérimenter les codes du théâtre et de trouver leurs propres moyens d'expression.

En fin de parcours, le fruit de leur exploration artistique sera partagé lors d'une grande journée "plénière" entre les classes participantes.

Pour démarrer le parcours sous le signe de la rencontre, les classes se retrouveront le **16 octobre au Rideau de Bruxelles** afin de tisser des premiers liens et démarrer collectivement leur découverte du Pass à L'Acte.

En résumé :

Le *Pass à L'Acte* c'est donc un accompagnement pédagogique complet qui permet aux élèves et aux professeur·e·s de se frotter à la création contemporaine, d'interroger leur statut de spectateur·rice, d'aller à la rencontre de l'autre et de découvrir les facettes contrastées d'institutions culturelles bruxelloises !

PROGRAMME 2025-2026	OÙ & QUAND?
1 rencontre avec les professeur·e·s, les artistes et les médiateur·trice·s	Dans un lieu partenaire Lundi 15 septembre - horaire à déterminer
1 séance d'introduction avec l'extrait de <i>Les conférences</i>	En classe Entre le 6.10 et le 15.10 2 x 50 min
1 rencontre entre les classes avant le premier spectacle	Le Rideau de Bruxelles Le 16.10, de 9h à 13h30
4 spectacles	Le Rideau de Bruxelles , le 16.10 à 13h30 KVS , le 6.11 de 17h à 20h30 (animation avant le spectacle et bord de scène) Théâtre les Tanneurs , du 22 au 31.01 (date à convenir) Théâtre Océan Nord , du 4 au 14.02 (date à convenir)
4 animations préparatoires au spectacle dont 2 en classes	En classe Dates à convenir, 1 x 50 min
1 visite guidée de l'exposition	À LA CENTRALE Entre octobre et février
12h d'atelier	Au KVS le mercredi 11.02 en matinée (8h30-13h30) le mercredi 18.03 en matinée (8h30-13h30) le mercredi 8.04 en matinée (8h30-13h30)
Plénière (temps collectif + 4h d'atelier + partage des ateliers)	Au KVS Le lundi 20.04.2026 : Atelier de 9h à 15h Partage de 15h à 17h Drink
1 séance de conclusion	En classe 2 x 50 minutes, entre le 18 mai et le 1 ^{er} juin
1 bilan en présence des médiateur·ice·s et des professeur·e·s	Date et lieu à convenir

LES CONFÉRENCES

La Horde Furtive

En classe,
2 x 50 min

Entre le 18 septembre
et le 4 octobre



Les Conférences est une proposition théâtrale atypique, en trois morceaux, qui se joue des codes et des lieux habituels de la représentation. Chacune des trois conférences, dont une sera jouée en classe, nous démontre que savoir est un terme on ne peut plus relatif... Qu'il s'agisse du conférencier·ère ou des auditeur·rice·s, la position de celui qui sait est sans cesse remise en question. Un projet malicieux qui étonne en permanence par les informations incongrues et ou inconnues qu'il révèle.

J'AI, OH EXPLOSERÉ

Galia De Backer / Lapsus Machine ASBL

Le Rideau

Le 16 octobre 2025
rdv à 9h (sortie collective)



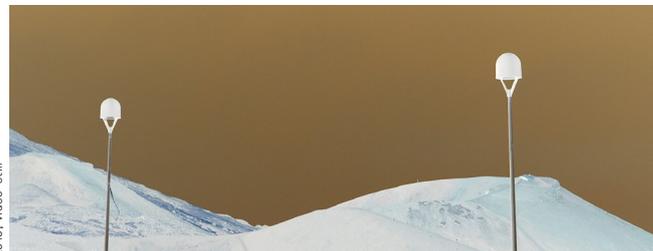
Claude a la phobie des transports. Pas juste de l'avion ou du métro, de tous les transports. Alors comment vivre dans un monde où l'on se déplace sans arrêt, pour vivre, étudier et travailler ? Entre plusieurs rencontres improbables, projections futuristes et rêveries absurdes, Claude tente se débat avec ce monde où l'on va toujours plus vite, toujours plus loin. Avec humour et adresse, les trois acteur·ice·s de *J'AI OH EXPLOSERÉ* interrogent nos manières d'habiter le monde et d'y tracer nos chemins. Un voyage immobile qui secoue.

LA FRICHE LA GALAXIE

Centrale for
contemporary art

Du 9 octobre 2025
au 22 février 2026
Me. – Ve., 10h30 – 17h30

© Michel Couturier, L'enlèvement de Proserpine, 2018, vidéo-still



À l'heure où les villes et les zones péri-urbaines font l'objet de nouvelles politiques, les images de Michel Couturier semblent à la fois surprenantes et familières. Nous y reconnaissons les éléments qui peuplent les paysages urbains : panneaux de signalisation, lampes d'autoroute, caméras de surveillance, grues de chantier coupant le ciel. Nous y découvrons la poésie d'espaces improbables, leurs architectures fragmentées, leurs horizons traversés par des nuées d'oiseaux. Il y a dans ces lieux un scintillement heureux, ici la lumière sur la mer, là le mouvement de la rivière, ici encore la feuille d'or qui transforme l'objet banal en joyau. L'exposition de Michel Couturier à la Centrale célèbre, à travers les vidéos et les dessins de l'artiste, la poésie qui se trouve sous nos yeux si l'on y prête attention.

Commissaires : Colette Dubois et Tania Nasielski

QUI CHERCHE, DIE VINDT

RAS EL HANOUT

KVS

Le 6 novembre 2025
à 17h (sortie collective)



Qui cherche, die vindt met en scène la quête éternelle de jeunes Bruxellois·es qui ont grandi entre les cultures française, flamande et marocaine et explorent ensemble leur identité à travers le théâtre et les arts plastiques contemporains. *Qui cherche, die vindt* reflète non seulement leur quête, mais aussi l'expérience de nombreux enfants belges issus de cet « entre-deux ». Après *De Bruxelles à La Mecque* et *The One (et demi) Man Show*, le KVS a le plaisir d'accueillir à nouveau Ras El Hanout, une compagnie fondée il y a plus de dix ans par un groupe d'amis bruxellois qui croient au théâtre comme moyen d'émancipation et de dialogue. Depuis, sous la direction artistique de Salim Haouach, la compagnie s'est équipée de sa propre salle de théâtre au cœur de Molenbeek et part en tournée chaque année avec plusieurs représentations. En 10 ans, la compagnie a créé plus de 30 spectacles, donnés à plus de 300 reprises et ayant touché plus de 40 000 spectateur·trice·s.

MENACE CHORALE

Gabriel Sparti

**Théâtre
Les Tanneurs**

Du 22 au 31 janvier 2026
**ATTENTION: pas d'horaire
en journée**



© Gabriel Sparti

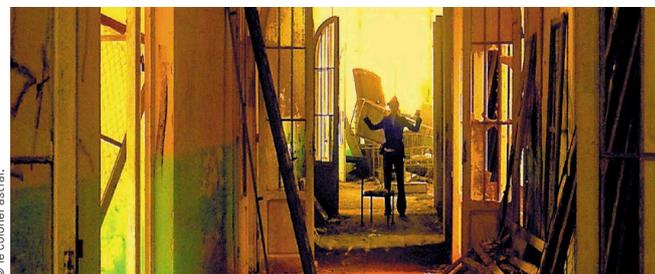
La chorale d'Ici accueille une cheffe italienne de renom qui débarque pour insuffler un nouvel élan. L'événement intrigue : que vient faire une star étrangère dans cette petite ville ? Au fil des répétitions, c'est un chœur tout aussi risible qu'inquiétant qui se dessine. Manipulant corps, affects et répertoires, la cheffe veut propulser la petite chorale d'Ici au premier rang d'un grand événement européen. Le spectacle s'attaque avec une ironie inquiète aux désirs d'ordre, d'autorité et de puissance qui menacent les démocraties européennes. C'est par le rire qu'il tente d'interpeler sur cette crise qui n'est pas sans rappeler la naissance des différentes formes de fascisme.

L'ÈRE DU VERSEAU

Cie Le colonel Astral

**Théâtre
Océan Nord**

Du 4 au 14 février 2026



© le colonel astral.

Inspiré de La *Cerisaie* de Tchekhov et enrichi d'extraits de Brecht, ce spectacle propose un déplacement contemporain de ces œuvres classiques. *L'Ère du Verseau* transpose les thèmes de la pièce de Tchekhov dans notre époque, abordant des enjeux actuels tels que les conflits proches, l'essor des populismes, les défis climatiques, les pandémies, et les réflexions sur le genre. Ce spectacle explore notre société consumériste et ses valeurs, symbolisées par une Cerisaie menacée de destruction dont les propriétaires regardent ailleurs, reflétant ainsi les tensions et les espoirs de notre monde. Une allégorie puissante de notre réalité collective, invitant à la réflexion sur un avenir plus solidaire.

POUR QUI ? Élèves de 5^e, 6^e et 7^e secondaire | 5 classes
INSCRIPTIONS avant le 5 septembre 2025

THÉÂTRE LES TANNEURS
mathilde@lestanneurs.be

RIDEAU DE BRUXELLES
raghd@lerideau.brussels

THÉÂTRE OCÉAN NORD
contact@oceannord.org

Le KVS
junior.akwety@kvs.be

La CENTRALE
patricia.balletti@brucity.be

ITHAC
sophie@ithac.be

TARIF 35€/élève

RESSOURCES

Pour en savoir plus, découvrez ici l'édition spéciale du Rideau Noir et Tableau Rouge d'ITHAC consacrée aux dix ans du Pass à L'Acte. Le Pass à L'Acte bénéficie du soutien pédagogique d'Ithac. <https://fr.calameo.com/read/005835148ce94dab095ce>

Voici également le lien vers le podcast réalisé pour l'édition des 15 ans : <https://www.mixcloud.com/radiocampusbruxelles/pass-a-l-acte-2025/>

Et sur demande, nous vous partagerons le film documentaire réalisé à l'occasion de la résidence en février 2020.