



THÉÂTRE
LES TANNEURS

EUROPALIA
ESPAÑA

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR

ALBERTO CORTÉS

16 – 17.10.2025

JE 19H15, VE 20H30

ESPAGNE – THÉÂTRE/MUSIQUE

ESPAGNOL SURTITRÉ FR & EN

***One Night at the Golden Bar* est une déclaration d'amour queer et musicale. Une immersion dans la vulnérabilité de l'amour, un espace où la beauté émerge de la fragilité la plus totale. Cette déclaration d'Alberto Cortés prend forme dans un bar doré, un lieu suspendu entre rêve et réalité. Une force insoupçonnée s'installe, celle de l'amour désespéré, politiquement incorrect et infini.**

Partant de l'imaginaire céleste lié à la figure de l'ange, une pluie de questions tombe : quelle masculinité nous gouverne ? Quelles identités sont à la fois vulnérables et monstrueuses ? Quelles blessures invisibles habitent ces corps qui se dévoilent dans l'intimité de la nuit ? La scène devient le théâtre d'une quête désespérée pour l'amour. Alberto Cortés écrit sans restriction : blessures non cicatrisées, amours effacées, malentendus, désirs parfois indicibles... résonnent dans chacune de ses paroles.

De ce discours qui semble ne mener nulle part, naît la poésie, surgissent des images et des sentiments. La

musicalité de la proposition fait penser aux chorégraphies pop des années 80 et plonge le public dans une émotion brute et fragile. Alberto Cortés est accompagné sur scène par le musicien César Barco Manrique. Sur le sol, se déverse de l'or liquide, métaphore du sang et de la douleur qui découlent de cet amour. *One Night at the Golden Bar* est une œuvre brute et sans concession. Ici, ce n'est pas la douceur qui compte, mais la puissance inébranlable de ce qui paraît fragile.

Interprète, dramaturge et metteur en scène originaire de Malaga, Alberto Cortés est l'une des voix les plus prometteuses et personnelles de la scène espagnole contemporaine actuelle. Avec cette œuvre, il achève son diptyque sur l'amour romantique commencé avec *El ardor*. La tendresse et la fragilité coexistent dans ses spectacles, au même titre qu'un regard politique féroce et iconoclaste. Un théâtre qui respire l'audace.

Après avoir ébloui le public bruxellois en mai dernier, au Kunstenfestivaldesarts, il revient à Bruxelles, dans le cadre à présent d'EUROPALIA ESPAÑA.

UN SPECTACLE DE Alberto Cortés CONCEPTION, DRAMATURGIE, TEXTE ET INTERPRÉTATION Alberto Cortés MUSIQUE ET ESPACE SONORE César Barco Manrique LUMIÈRES Benito Jiménez SON Pablo Contreras COSTUMES Gloria Trenado ASSISTANTE EN MOUVEMENT María Cabeza de Vaca ASSISTANT EN SCÉNOGRAPHIE Víctor Colmenero PHOTOGRAPHIES ET VIDÉOS Clementina Gades et Alejandra Amere AVEC LA COLLABORATION DE Teatro Calderón de Valladolid, Junta de Andalucía (Residencias Ágora), Conde Duque et Graners de Creació MERCI À La Poderosa, Labo XL, Rebeca Iver, Claudia, Mariquiña, Esther y Peru CE PROJET EST CO-ORGANISÉ AVEC L'AECID / Ministère des Affaires étrangères, l'Union européenne, la Coopération de l'Espagne ET EUROPALIA.

Contact presse
Emilie Gäbele
emilie@lestanneurs.be
+32 2 213 70 52

lestanneurs.be

Théâtre Les Tanneurs
rue des Tanneurs, 75-77
1000 Bruxelles
+32 2 512 17 84