

THÉÂTRE LES TANNEURS



© MARGOT DUFEUTRELLE (PHOTO DE RÉPÉTITION)

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MENACE CHORALE

GABRIEL SPARTI

20 — 31.01.2026

MA & VE 20H30 ME, JE & SA 19H15

CRÉATION — THÉÂTRE

Avec cette deuxième création, Gabriel Sparti prolonge l'ironie inquiète qui avait fait le succès de son premier spectacle *Heimweh/Mal du pays* et ausculte une nouvelle figure monstrueuse du corps politique contemporain.

La chorale d'ici a perdu son chef — et voilà que, providentielle, une cheffe italienne de renom débarque pour insuffler un nouvel élan au petit groupe. L'événement intrigue et crée la rumeur : on se demande ce que vient faire une sommité étrangère dans cette ville sans envergure ni spécificité remarquable. Au fil des frictions entre la petitesse de la chorale amatrice et le projet ambitieux de la nouvelle venue, c'est une singulière figure du chœur qui se dessine, tout aussi risible qu'inquiétante. Manipulant corps, affects et répertoires, la cheffe va chercher à propulser l'insignifiante chorale d'ici au premier rang d'un grand événement européen.

Là où le premier spectacle de Gabriel Sparti jouait jusqu'à l'absurde avec un désir de conformisme asphyxiant les démocraties européennes, *Menace chorale* s'attaque aux désirs d'ordre, d'autorité et de puissance qui menacent à présent les démocraties dans leurs fondements mêmes. Et, à nouveau, c'est par le rire que l'on tentera de déplacer les regards sur cet état de crise où « l'ancien meurt, le nouveau ne peut pas naître », tandis que « pendant cet interrègne on observe les phénomènes morbides les plus variés » — selon les mots que posait Antonio Gramsci face aux diverses formes de fascisme qu'il voyait poindre dans les années 1930.

« Je vous photographierai jusqu'à ce que vous ne soyez plus qu'un seul visage. Une tête, une bouche, un regard, une unique expression ! » (*Chœur final* de Botho Strauss).

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE Gabriel Sparti INTERPRÉTATION ET ÉCRITURE Raphaëlle Corbisier, Karim Daher, Alain Ghiringhelli, Anne-Sophie Sterck, Laure Valentinielli et Tara Veyrunes DRAMATURGIE ET ÉCRITURE Yann-Guewen Basset ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Margot Dufeutrelle STAGIAIRE À LA MISE EN SCÈNE Nelly Pons DIRECTION MUSICALE Sérgolène Neyroud et Audrey Bommier ScénOGRAPHIE Marie Szersnovicz CRÉATION LUMIÈRE Nora Boulanger Hirsch CRÉATION SONORE Laure Lapel CRÉATION COSTUMES Solène Valentin DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE GÉNÉRALE Antoine Vanagt CONSTRUCTION DÉCOR Wim Piqueur DIFFUSION Catherine Hance UN REMERCIEMENT TOUT PARTICULIER À Laurène Hurst

UNE CRÉATION DE Gabriel Sparti | COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE Théâtre Les Tanneurs, Le Manège Maubeuge, Maison de la culture de Tournai/maison de création, Théâtre des 13 vents — CDN de Montpellier — dispositif Seconde ! | COPRODUCTION Théâtre Garonne, Scène européenne — Toulouse, Comédie de Genève, La Coop asbl et Shelter Prod | ACCUEIL EN RÉSIDENCE AU Théâtre de l'Élysée à Lyon | UNE PRODUCTION DÉLÉGUÉE DU Théâtre Les Tanneurs | PRODUCTION EXÉCUTIVE Prémises production | AVEC LE SOUTIEN DE la Fédération Wallonie- Bruxelles — section théâtre, de Wallonie-Bruxelles International, du Festival Factory à Liège, Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement belge fédéral | AVEC LA PARTICIPATION DU Centre des Arts Scéniques

Contact presse
Emilie Gâbele
emilie@lestanneurs.be
+32 2 213 70 52

lestanneurs.be

Théâtre Les Tanneurs
rue des Tanneurs, 75-77
1000 Bruxelles
+32 2 512 17 84