

THÉÂTRE LES TANNEURS

© MARIE-FRANÇOISE PLISSART

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CRIME ET CHÂTIMENT LES KARYATIDES

04 — 11.04.2026

SA, ME & JE 19H15, MA & VE 20H30

ACCUEIL — THÉÂTRE D'OBJET

DI 15H, JE 09.04 13H30

Fidèle à sa volonté de mettre en avant les œuvres majeures de la littérature, la Cie Karyatides adapte le roman de Dostoïevski en théâtre d'objet et musical. À l'aide de son théâtre composé de figurines récupérées et de musiques recyclées, elle nous plonge dans les affres psychologiques du héros Raskolnikov, dans l'anatomie d'un crime.

C'est l'histoire de Raskolnikov, un jeune homme révolté, écrasé par la misère. Il est en lutte contre l'injustice, la pauvreté et le peu de perspectives qui s'offrent à lui. Alors, pour réaliser sa liberté, par-delà la morale et au mépris de la loi, il vole et assassine une vieille usurière. Après tout, le monde sera mieux sans elle et le butin pourra être redistribué... Le terrible châtement qu'il s'inflige est immédiat : tourmenté par la barbarie de son acte, il vacille nuit et jour entre le cauchemar et la folie. Petit prétentieux sans morale ? Robin des Bois maladroit ? Salaud séduisant ? Ou simple produit de la société ?

Depuis une sorte de tribunal suggéré par une simple barre, l'anatomie d'un crime – de son fantasme à son aveu – est en marche. De ce lieu, les avis divergent. Les personnages témoignent et racontent ce temps où les faits se sont déroulés. Le présent de la narration côtoie les événements du passé. En multipliant les angles de vue sur l'histoire, cette pièce met en jeu des questions morales et philosophiques qui ont trait à la liberté, la responsabilité – individuelle et collective –, la culpabilité, le sens de la peine et la justice.

Le dispositif scénique témoigne, par son esthétique sobre et dépouillée, de la pauvreté, des cauchemars, de l'agitation de Raskolnikov, de la turpitude mais aussi de la beauté intérieure des personnages. Le tout, livré dans un rythme haletant, est ponctué d'une touche indéniable d'humour et de chants qui donnent au spectacle des allures de comédie musicale.

MISE EN SCÈNE Karine Birgé JEU Cyril Briant, Marie Delhaye DRAMATURGIE Robin Birgé CRÉATION SONORE Guillaume Istace CRÉATION MUSICALE Gil Mortio Croquis, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Claire Farah CRÉATION LUMIÈRES ET COORDINATION TECHNIQUE Dimitri Joukovsky COLLABORATION TECHNIQUE Karl Descarreaux CONSTRUCTIONS ET INTERVENTIONS TECHNIQUES Claire Farah, Karl Descarreaux, Olivier Waterkeyn SCULPTURES Joachim Janin ILLUSTRATIONS ET GRAPHISME Antoine Blanquart ADMINISTRATION ET PRODUCTION Marion Couturier

UNE PRODUCTION DE la Compagnie Karyatides | EN COPRODUCTION AVEC le Théâtre de Liège, le Théâtre Varia, le Escher Theater (LU), le Centre culturel de Dinant, le Théâtre de Namur, La maison de la culture de Tournai et La Coop asbl | AVEC LE SOUTIEN DE La Roseraie, Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre La montagne magique, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | RÉALISÉ AVEC L'AIDE du Ministère de la Fédération Wallonie- Bruxelles – Service du Théâtre

Contact presse
Emilie Gäbele
emilie@lestanneurs.be
+32 2 213 70 52

lestanneurs.be

Théâtre Les Tanneurs
rue des Tanneurs, 75-77
1000 Bruxelles
+32 2 512 17 84