

DOCUMENT PÉDAGOGIQUE

SAISON . 2024 . 2025

# THÉÂTRE LES TANNEURS





COLLECTIF GRETA KOETZ	LE MAL DU HÉRISSEON	6
MOHAMED TOUKABRI	THE POWER (OF) THE FRAGILE	6
JOSEPH OLIVENNES	ALLER SIMPLE	7
DE HOE	LE NOUVEL HOMME	7
ARIANE LOZE	BONHEUR ENTREPRENEUR	8
ÉLÉNA DORATIOTTO & BENOÎT PIRET	PAR GRANDS VENTS	8
ELINE SCHUMACHER	L'AMOUR C'EST POUR DU BEURRE	9
AHSTAR MUALLEM & CLÉMENT DAZIN	COSMOS	9
CADE & MACASKILL	THE MAKING OF PINOCCHIO	10
CIE MOSSOUX-BONTÉ	LES NOUVELLES HALLUNICATIONS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN	10
FOCUS & CHALIWATÉ	DIMANCHE	11
FRANÇOISE BLOCH/ ZOO THÉÂTRE	PIEUVRE 1 + 2 (SUITE ET FIN)	12
AHMED TOBASSI	AND HERE I AM	12
CIE STILL LIFE	TIMBER	13
CIE BELOVA – IACOBELLI	UNE TRAVERSÉE	13
CIE STILL LIFE	FLESH	14
CIE CHANTAL & BERNADETTE	KEVIN	14

Chères et chers professeur-es et travailleur-ses sociaux-ales,

Nous nous réjouissons de vous accueillir avec vos groupes sur la saison 2024-2025. Vingt spectacles vous emporteront dans des récits et des aventures inédites pour « Prendre le large ». Ce document a été rédigé pour vous aider à y voir plus clair dans nos propositions. Il liste notamment les mots-clés et donne l'âge conseillé pour tous les spectacles (hors XS).

À bientôt et belle saison !



## UN ACCOMPAGNEMENT POUR SEPT SPECTACLES

Cette saison, un accompagnement est proposé pour 7 spectacles (symbolisés dans les pages suivantes par le picto atelier repris ci-dessus).

Nous avons conçu deux types de rencontres qui se fondent soit sur la parole (rencontre de 50 min) soit sur l'expérimentation (atelier de 2X50 min). Ces rencontres peuvent avoir lieu en introduction de la représentation ou dans son prolongement en fonction des spectacles. Vous pourrez donc choisir ce qui convient le mieux à votre groupe.

Dans la mesure du possible, ce sont les artistes des spectacles qui prennent en charge le contenu des ateliers, permettant ainsi aux participant-es d'entrer en contact avec la pratique d'un métier. Ces moments de rencontres sont à envisager comme un partenariat avec les publics qui en ressentiraient l'envie et ne sont en aucun cas nécessaires pour aborder les spectacles et s'en saisir.

Un dossier pédagogique ou un dossier de présentation disponible au moins deux semaines avant les représentations complètera l'accompagnement.

Les périodes possibles pour les échanges et ateliers sont précisées dans le document. Les rendez-vous proposés sont gratuits mais le nombre de places est cependant limité.

Dans le cadre d'un partenariat avec le CPAS de Bruxelles et la COCOF, les bénéficiaires du CPAS de Bruxelles sont prioritaires et nous sommes attentif-ves à toucher des écoles et des associations de toutes les communes de Bruxelles-Capitale.

Ne tardez pas à contacter Mathilde Lesage, responsable de la médiation et des relations avec les publics, pour les organiser.



## LES REPRÉSENTATIONS EN JOURNÉE

Afin de faciliter à toutes et tous l'accès aux spectacles, nous proposons dix représentations en journée. **Celles programmées à 13h30 sont dédiées, en priorité, au public associatif et aux écoles du quartier des Marolles.**

## LE PASS À L'ACTE A 15 ANS

C'est la 15<sup>e</sup> édition du Pass à l'Acte, parcours d'initiation à la création contemporaine soutenu par la COCOF et proposé par Le Rideau, le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre Océan Nord, en partenariat avec La CENTRALE for contemporary art et le KVS. Nous proposons à 5 classes de 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> secondaire un voyage accompagné à travers la création contemporaine. Les élèves assistent à 4 spectacles, une visite guidée et suivent 16h d'ateliers. Pour ses 15 ans, le Pass à l'Acte permettra aux classes sélectionnées de se mélanger lors des ateliers pratiques afin de favoriser des moments d'échange et de partage.

Le programme est disponible sur demande (dès la mi-juin 2024).

Tarif pour tout le parcours : 35€/élève - Inscription avant le 2 septembre 2024.



## LE COMITÉ DE SPECTATEUR-RICES

Si vous ne souhaitez/pouvez pas organiser vous-mêmes un groupe, le comité de spectateur-rices est là pour favoriser les démarches individuelles ou de petits groupes associatifs ou scolaires (jusqu'à 5 personnes max). Il est destiné prioritairement aux habitant-es du quartier des Marolles ou aux allocataires sociaux. Le comité se réunit plusieurs fois par mois et est limité à 25 personnes. Le rendez-vous est fixé 1h30 avant l'heure de la représentation pour

une rencontre avec l'équipe artistique, un repas et le spectacle.

Le programme est édité tous les deux mois à partir de septembre. Si vous souhaitez le recevoir, contactez Mathilde Lesage. Tarifs du comité : cf. p. 15.



## LES OUTILS

Tout au long de la saison, différents outils pédagogiques sont mis à disposition des enseignant-es, des travailleurs et travailleuses associatif-ves.

## L'ABÉCÉDAIRE DES SPECTATEUR·RICES

Nous avons conçu une charte des spectateur-rices pour vous permettre de préparer votre venue. Que vous soyez un-e habitué-e des théâtres ou pas, il est toujours bon de se rafraîchir la mémoire. Les associations et classes qui le souhaitent peuvent bénéficier d'une animation gratuite autour de cet outil.

Plus d'infos : <https://lestanneurs.be/wp-content/uploads/2023/06/Charte-Spectateur-rices-VDEF.pdf>

## AU THÉÂTRE CETTE APRÈS-MIDI

Depuis 2021, nous proposons le projet de Thibaut De Coster de Pan! (La compagnie) : *Au Théâtre cette Après-midi !* Le concept ? Amener le théâtre chez vous, à la maison.

Sur simple demande et une participation aux frais de port, recevez chez vous un kit pour construire votre théâtre de papier, explorer certains spectacles et laisser libre cours à votre imagination.

Les associations et classes qui le souhaitent peuvent bénéficier d'une animation gratuite autour du théâtre de papier.

Plus d'infos : <https://lestanneurs.be/activite/au-theatre-cette-apres-midi/>

## LA MALLETTE PÉDAGOGIQUE : LA DANSE EN BELGIQUE

Comment évoquer la danse et ses développements historiques ? Comment dédramatiser son approche pour un large public ?

Convaincu que la danse mérite une meilleure reconnaissance, Charleroi danse a choisi de mettre en valeur, à travers cette mallette et une petite brochure, vingt parcours de chorégraphes belges. Cette brochure vient, en complément, apporter des éclaircissements sur la danse dans ses nombreuses relations aux autres arts et sur sa place dans la société.

Contactez Mathilde Lesage pour avoir plus d'infos sur la mallette pédagogique et ce qu'elle propose.

## DONNER LA PAROLE

Depuis deux saisons, nous dédions à la médiation un temps fort qui permet de valoriser les projets menés pendant l'année. Ces projets peuvent ainsi rencontrer un public. La troisième édition aura lieu du 19 au 24 mai 2025.

## PARTENARIAT AVEC POINTCULTURE

Cette saison, PointCulture proposera des ressources musicales et vidéos sur plusieurs spectacles. Des bords de scène thématiques seront également organisés. Plus d'infos en septembre et plus de détails sur leurs actualités et leurs missions sur [www.pointculture.be](http://www.pointculture.be).

 **pointculture**

**CONTACT  
RESPONSABLE DE LA  
MÉDIATION ET DES  
RELATIONS AVEC  
LES PUBLICS**

**Mathilde Lesage**  
mathilde@lestanneurs.be  
T +32 (0)2 213 70 53

## LES PICTOS

Afin de faciliter la lecture de ce document, nous avons mis en place des pictogrammes permettant d'identifier rapidement les informations dont vous pourriez avoir besoin.

### CONCERNANT LES SPECTACLES :

-  Danse
-  Théâtre
-  Marionnette
-  Musique
-  Vidéo
-  Sans parole
-  Nudité
-  Spectacle dans une autre langue que le français et surtitré en français
-  Spectacle accessible aux personnes malentendantes
-  Spectacle accessible aux personnes malvoyantes

### CONCERNANT LA MÉDIATION :

-  Âge conseillé
-  Synopsis en quelques mots simples (et sans écriture inclusive)
-  Mots-clés et thématiques
-  Accompagnements ou ateliers
-  Représentations en journée
-  Outils

### CONCERNANT LES MODALITÉS PRATIQUES :

-  Dates et horaires
-  Durée

## ACCESSIBILITÉ

L'équipe du Théâtre Les Tanneurs souhaite mettre l'accent sur l'accessibilité de ses espaces, sa programmation et sa communication. C'est un projet qui se développe sur le long terme, en partenariat avec les publics et des associations concernées par ces questions. Cette réflexion est également soutenue par la Ville de Bruxelles.



Le foyer et la grande salle sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Une toilette est accessible dans le foyer. Les spectacles qui se jouent à L'Envers sont accessibles aux PMR, mais il n'y a pas de toilette.



Les spectacles de la grande salle (à texte et sans texte) sont accessibles aux personnes malentendantes via un système de casque haute définition. Ce système, qui fonctionne via le wifi, prend l'ensemble des sons du spectacle qui sont captés par des micros et les redistribue sur le réseau wifi. Via une application, les spectateur·rices malentendant·es ont accès à ces sons et peuvent choisir le volume. Nous mettons à disposition gratuitement des casques et des smartphones. Nous mettons également à disposition des ballons qui permettent de ressentir les vibrations dues aux ambiances sonores des spectacles. Pour en bénéficier, vous pouvez vous présenter à la billetterie ; notre personnel d'accueil s'occupera de vous.



Un spectacle « naturellement accessible » est un spectacle qui n'a pas été conçu spécifiquement pour être accessible, mais qui, par sa forme esthétique, est accessible de fait. Ainsi, un spectacle où le texte prime sur la mise en scène et où le nombre de personnes sur scène est limité est « naturellement accessible » aux spectateur·rices aveugles ou malvoyant·es. De même, un spectacle sans paroles dont la musique n'intervient pas ou peu dans la compréhension de l'histoire est « naturellement accessible » aux spectateur·rices sourd·es ou malentendant·es.

Les spectacles naturellement accessibles, ou pour lesquels nous allons mettre en place des dispositifs particuliers, sont précisés dans la brochure avec les pictos adhoc.

# LE MAL DU HÉRISSEON



COLLECTIF GRETA KOETZ CRÉATION – THÉÂTRE



DU 24 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2024  
(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



16+ 5<sup>ème</sup> secondaire



Durée : non encore définie, spectacle en cours de création



Nous sommes à la fin des années 1930. Des personnes vivent dans une maison de campagne. Elles sont atteintes d'une maladie qui transforme les gens en hérissons. Le spectacle parle de notre besoin d'amour et de reconnaissance.



**Mots-clés :** Maladie, soin, utopie et fragilité, recherche d'amour et d'amitié, difficulté des rapports aux autres, la communauté et le collectif, 7 comédien·nes et un musicien, travail en collectif...



Le collectif Greta Koetz est disponible du 26 septembre au 7 octobre et du 14 au 18 octobre pour rencontrer vos groupes dans vos locaux, avant ou après votre venue au spectacle. Le collectif propose une discussion autour du spectacle et de ses thématiques (50min). Il est également possible de prévoir un atelier qui aborde ces mêmes questions en les approfondissant par le biais de l'improvisation et/ou du chant (2x50min).

# THE POWER (OF) THE FRAGILE



MOHAMED TOUKABRI DANSE



DU 8 AU 12 OCTOBRE 2024  
(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



14+ 5<sup>ème</sup> secondaire



Durée : 1h10



Mohamed et sa maman Latifa ont été séparés pendant plusieurs années. Dans ce spectacle, ils dansent ensemble pour raconter la relation d'un fils avec sa mère et d'une mère avec son fils.



**Mots-clés :** Retrouvailles, relation mère-fils, réflexion sur l'exil, l'absence et la présence, le rapport au corps adulte, ode aux mères, danse, duo mère-fils, performance des corps...



Mohamed Toukabri et sa maman Mimouna (Latifa) Khamessi vous proposent d'explorer la relation « parent·e/enfant devenu adulte » en mouvement et en binôme. Cet atelier s'adresse aux adultes qui souhaitent inviter un·e de leurs parent·es à trouver un vocabulaire chorégraphique qui leur est propre et à s'interroger sur la modification de leurs rapports au corps en prenant de l'âge. Samedi 12 octobre de 14h à 16h au Théâtre Les Tanneurs. Gratuit – Inscription obligatoire auprès de Mathilde. La priorité sera donnée aux personnes munies d'un billet pour *The Power (of) the Fragile*.



## ALLER SIMPLE



JOSEPH OLIVENNES CRÉATION – THÉÂTRE



DU 8 AU 12 OCTOBRE 2024  
(DU MARDI AU SAMEDI À 20H)



5<sup>ème</sup> secondaire



Durée : non encore définie, spectacle en cours de création



En février 2023, Joseph Olivennes part à Tanger. Il nous raconte ce voyage mythologique dans l'hiver marocain.



**Mots-clés :** Parallèle entre le mythe d'Héraclès et la vie de l'artiste, héritages culturels, road-trip géographique et identitaire, passé légendaire, âge d'or artistique underground, la Méditerranée comme frontière, autofiction, mélange des codes du conte, du stand-up et du théâtre, place de la musique...



Attention : Ce spectacle se joue dans la salle L'Envers, dans une configuration qui ne peut accueillir que 60 spectateur-rices par soir. Le nombre de places disponibles pour les groupes est calculé en fonction de cette petite jauge. Merci de votre compréhension.



## LE NOUVEL HOMME



DE HOE FLANDRE – THÉÂTRE



DU 15 AU 18 OCTOBRE 2024  
(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



5<sup>ème</sup> secondaire



Durée : 1h30



Deux anciens amoureux se retrouvent après 20 ans dans un aéroport. Ils se racontent leurs vies et se rappellent des souvenirs.



**Mots-clés :** Amour perdu et retrouvé, souvenirs communs, événements sociétaux, changement de bord politique et ses effets, théâtre du langage, humour, conflits...



# BONHEUR ENTREPRENEUR



ARIANE LOZE THÉÂTRE – PERFORMANCE



DU 5 AU 7 NOVEMBRE 2024  
(MARDI ET JEUDI À 19H15, MERCREDI À 18H)



12+ 1<sup>ère</sup> secondaire



Durée : 1h



Une actrice joue plusieurs personnages. Chaque personnage s'exprime sur le travail et le temps qui passe.



**Mots-clés :** Rapport au temps, monde du travail, bonheur, plusieurs personnages interprétés par une seule personnes, mélange de théâtre et de cinéma, musique live, images tournées en direct...



**Attention :** Ce spectacle se joue dans la salle L'Envers, dans une configuration qui ne peut accueillir que 60 spectateur-rices par soir. Le nombre de places disponibles pour les groupes est calculé en fonction de cette petite jauge. Merci de votre compréhension.



# PAR GRANDS VENTS



ÉLÉNA DORATIOTTO & BENOÎT PIRET CRÉATION – THÉÂTRE



DU 7 AU 16 NOVEMBRE 2024  
(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



16+ 5<sup>ème</sup> secondaire (Le spectacle est inclus dans le Pass à l'Acte cf. p.3)



Durée : non encore définie, spectacle en cours de création



Il fait chaud. Des personnes maladroites et sensibles se regroupent autour d'une source d'eau. Elles partagent des souvenirs sur l'histoire du lieu qu'elles occupent...



**Mots-clés :** Précarité, rituel, êtres marginaux et fragiles, vivre ensemble, le chœur/théâtre antique revisité, rapports de force, complicité du public, théâtre de la parole, poésie...



L'équipe de *Par grands vents* est disponible du 4 au 16 novembre pour rencontrer vos groupes dans vos locaux, avant ou après votre venue au spectacle. Les artistes proposent une discussion autour du spectacle et de ses thématiques (50min).



# L'AMOUR C'EST POUR DU BEURRE



ELINE SCHUMACHER REPRISE – THÉÂTRE



DU 19 AU 23 NOVEMBRE 2024  
(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



16+ 5<sup>ème</sup> secondaire



Durée : 1h20



Six personnes font du théâtre pour « aller mieux ». Elles essaient de monter une pièce de théâtre de Shakespeare qui parle d'amour.



**Les mots-clés :** Humanité, solitude, amour de soi et des autres, troubles de l'identité, travestissement, masques, mise en abîme : le théâtre dans le théâtre, librement inspiré de *La Nuit des rois de Shakespeare*...



Eline Schumacher, la metteuse en scène du spectacle, est disponible, les 13, 20 et 21 novembre, pour des rencontres de 50 min (avant ou après votre venue au spectacle), dans vos locaux, pour discuter des thématiques et du processus de création.



# COSMOS



ASHTAR MUALLEM & CLÉMENT DAZIN PALESTINE/FRANCE – PERFORMANCE/CIRQUE



DU 26 AU 30 NOVEMBRE 2024  
(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



14+ 3<sup>ème</sup> secondaire



Durée : 50min



Ashtar est une Palestinienne née à Jérusalem. Elle nous raconte son parcours en tant que femme et elle interroge son rapport à la religion.



**Mots-clés :** Mélange d'autobiographie et de fiction, rapport au sacré, au profane, aux croyances, contradictions, spiritualité, performance/cirque, tissu aérien, danse, texte, humour...



Le samedi 30 novembre, le spectacle sera rendu accessible aux personnes malvoyantes et aveugles grâce au dispositif de Traduction d'images proposé par la Fondation I See. La traduction d'images est une technique innovante de mise à disposition orale et spontanée du contenu visuel développée par la Fondation I See. Elle permet un accompagnement subtil et personnalisé. Le/la traducteur-riche d'images et le/la déficient-e visuel-le participent ensemble à l'événement.

# THE MAKING OF PINOCCHIO

 CADE & MACASKILL GRANDE-BRETAGNE – THÉÂTRE – VIDÉO

 EN ANGLAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

 DU 5 AU 9 DÉCEMBRE 2024  
(JEUDI, VENDREDI ET LUNDI À 20H30, SAMEDI À 19H15, DIMANCHE À 15H)

 16+ 5<sup>ème</sup> secondaire

 Durée : 1h30

 Pinocchio est un pantin de bois qui veut devenir un petit garçon. Ivor lui aussi voulait devenir un garçon. Il nous raconte son parcours et son histoire d'amour avec Rosana.

 **Mots-clés** : Rapport au corps, à l'autre, au sexe, à l'identité, aux cadres établis, queer, transidentité, mélange de théâtre et de vidéo, humour, absurde, tendresse, mélange de vrai et de faux...

 Dimanche 8 décembre à 15h.



# LES NOUVELLES HALLUCINATIONS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN

 CIE MOSSOUX-BONTÉ CRÉATION – DANSE – THÉÂTRE VISUEL

 DU 12 AU 18 DÉCEMBRE 2024  
(JEUDI, VENDREDI ET MARDI À 20H30, SAMEDI ET MERCREDI À 19H15, DIMANCHE À 15H)

 16+ 5<sup>ème</sup> secondaire

 Durée : environ 1h

 Lucas Cranach l'Ancien est un peintre né en 1472 et mort en 1553. Nicole Mossoux et Patrick Bonté inventent des personnages inspirés de ses tableaux. Cinq danseurs incarnent ces personnages.

 **Mots-clés** : Réactualisation d'un ancien spectacle, liens entre peinture et danse, univers intimiste, Renaissance, vie et travail de Cranach l'ancien, troubles d'aujourd'hui dans les figures anciennes, danse, humour, érotisme, scénographie en trompe-l'œil...

 Dimanche 15 décembre à 15h.

 La compagnie Mossoux-Bonté est mentionnée dans la mallette pédagogique « La danse en Belgique ».





# DIMANCHE



FOCUS & CHALIWATÉ REPRISE – THÉÂTRE VISUEL



SANS PAROLE



DU 7 AU 24 JANVIER 2025

(MARDI, JEUDI, VENDREDI ET LUNDI 13.01 À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15, MERCREDI 15 ET DIMANCHE 12 ET 19.01 À 15H)



5<sup>ème</sup> primaire



Durée : 1h15



Trois journalistes préparent un documentaire sur les derniers animaux vivant sur Terre. Les changements climatiques empêchent les journalistes de travailler et bouleversent aussi le quotidien d'une famille.



**Mots-clés :** Écologie, intime et universel, immobilisme, théâtre gestuel sans parole, écriture poétique et cinématographique...



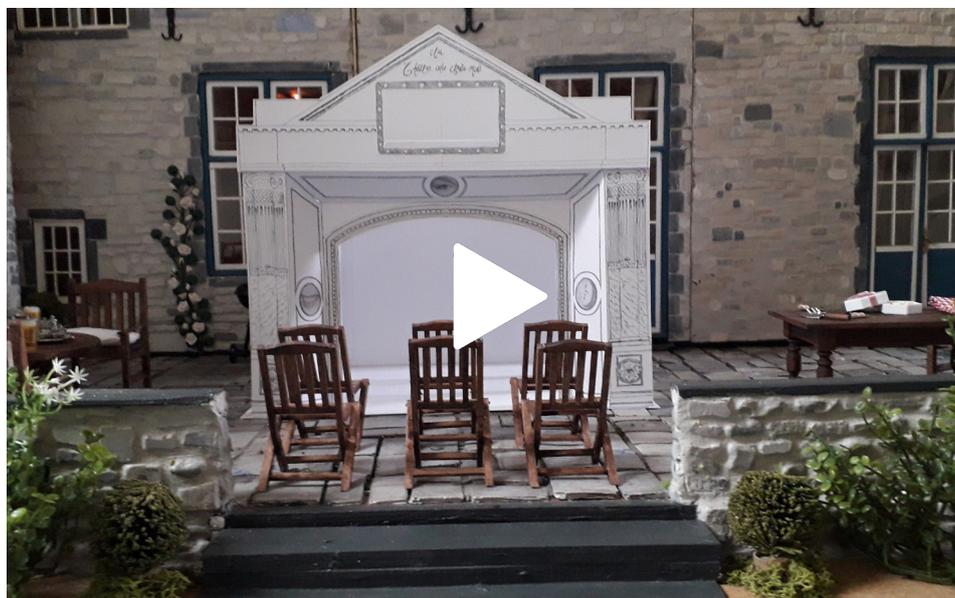
Ce spectacle est compris dans l'outil *Au Théâtre Cette Après-Midi* conçu par Thibaut De Coster. Un atelier initiation au théâtre d'objet (2x50 min) est proposé entre le 6 et le 24 janvier. À l'aide du théâtre de papier, nous vous proposons de vous mettre dans la peau des artistes du spectacle en créant, par groupe de 3, une scène de sensibilisation au réchauffement climatique. Cet atelier, mêlant arts plastiques et initiation au théâtre d'objet, peut avoir lieu en amont ou en prolongement de la représentation dans les locaux de votre association. (Nous conseillons de le programmer avant votre venue au spectacle avec votre groupe pour stimuler l'imaginaire des participant·es.)



Dimanche 12 et 19 janvier à 15h, mercredi 15 janvier à 15h et jeudi 16 janvier à 13h30.



Retour en images sur les ateliers avec l'outil *Au Théâtre Cette Après-Midi*.



## PIEUVRE 1 + 2 (SUITE ET FIN)



FRANÇOISE BLOCH/ZOO THÉÂTRE CRÉATION –  
CONFÉRENCE ILLUSTRÉE



DU 4 AU 8 FÉVRIER 2025  
(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À  
19H15)



5<sup>ème</sup> secondaire



Durée : Environ 2h



Françoise Bloch enquête sur la disparition d'un être cher. Son histoire personnelle permet de parler du rapport entre les morts et les vivants.



**Mots-clés :** Deuil et disparition, intime et politique, besoin de récits, rapport entre mort-es et vivant-es, autobiographie, seule-en-scène, jeu sur les non-dits...



Attention : Ce spectacle se joue dans une configuration qui ne peut accueillir que 60 spectateur-rices par soir. Le nombre de places disponibles pour les groupes est calculé en fonction de cette petite jauge. Merci de votre compréhension.



## AND HERE I AM



AHMED TOBASSI, HASSAN ABDULRAZZAK &  
ZOE LAFFERTY PALESTINE – THÉÂTRE



EN ARABE ET ANGLAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS



DU 11 AU 15 FÉVRIER 2025  
(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À  
19H15)



3<sup>ème</sup> secondaire (à condition d'être à l'aise avec la lecture des surtitres)



Durée : 1h15



Ahmed Tobasi raconte son histoire. Il est né dans un camp de réfugiés en Palestine. À 17 ans, il va en prison à cause de son opposition à Israël. À sa sortie de prison, il devient comédien. Le théâtre est sa nouvelle arme pour défendre son pays.



**Mots-clés :** Résistance palestinienne, liberté, exil, violences, occupation, culture, art, réalisme fantastique, tragicomédie, autobiographie...



# TIMBER



CIE STILL LIFE CRÉATION – THÉÂTRE VISUEL



DU 11 AU 22 MARS 2025  
(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



12+ 1<sup>ère</sup> secondaire



Durée : non encore définie, spectacle en cours de création



Le récit se passe dans une forêt menacée de disparition. Chacune des histoires raconte un rapport différent à la nature.



**Mots-clés :** Fragilité du vivant et de la nature, écologie, besoin d'être ensemble, forêt, plusieurs histoires courtes, théâtre visuel non-verbal, humour, réalisme fantastique...



L'équipe du spectacle est disponible du 14 au 28 mars pour rencontrer vos groupes dans vos locaux, avant ou après votre venue au spectacle. Les artistes proposent une discussion autour du spectacle, de ses thématiques (50min) et/ou un atelier de théâtre gestuel de 2x50 min.



Jeudi 20 mars à 13h30.



# UNE TRAVERSÉE



CIE BELOVA – IACOBELLI CRÉATION – THÉÂTRE VISUEL



DU 25 MARS AU 5 AVRIL 2025  
(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI 26.03 ET SAMEDI À 19H15, MERCREDI 2.04 À 15H)



12+ 1<sup>ère</sup> secondaire



Durée : non encore définie, spectacle en cours de création



Une enfant joue avec un chaton à côté de sa maison détruite par la guerre. Elle tombe dans un monde où tout fonctionne à l'envers, comme dans un pays en guerre.



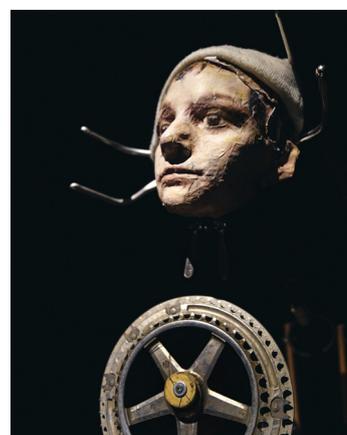
**Mots-clés :** Passage de l'enfance à l'âge adulte, espace mental d'une enfant, faillites et absurdité du monde, guerre, jeu, théâtre visuel, marionnettes, effets spéciaux/prouesse technique, poésie, libre adaptation de *La traversée du miroir* de Lewis Carroll...



L'équipe du spectacle est disponible pour des rencontres de 50 min à programmer avant ou après la venue au spectacle. Elle propose également un atelier d'initiation à la marionnette de 2x50 min à privilégier en amont de la représentation. Les rencontres et ateliers peuvent avoir lieu dans vos locaux du 17 mars au 11 avril 2025.



Mercredi 2 avril à 15h et jeudi 3 avril à 13h30.



# FLESH



CIE STILL LIFE REPRISE – THÉÂTRE VISUEL



DU 15 AU 19 AVRIL 2025  
(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



3<sup>ème</sup> secondaire



Durée : 1h30



Quatre histoires drôles et émouvantes racontent le rapport au corps et le besoin d'être en contact avec les autres...



**Mots-clés :** Le manque de l'autre, le rapport à la chair, 4 histoires, théâtre visuel, réalisme fantastique, écriture scénaristique, caractères typés...



L'équipe du spectacle propose deux journées d'ateliers d'initiation au théâtre visuel à destination des associations : les vendredis 18 et 25 avril de 10h30 à 16h (avec un repas partagé le midi). *Flesh* est le spectacle proposé dans le cadre du Réseau en action d'Article 27.



Jeudi 17 avril à 13h30.



# KEVIN



CIE CHANTAL & BERNADETTE REPRISE – THÉÂTRE



DU 13 AU 17 MAI 2025  
(MARDI, JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI À 20H30, MERCREDI À 19H30)



5<sup>ème</sup> secondaire



Durée : 1h20



Le spectacle interroge le rôle et le fonctionnement de l'école en Belgique.



**Mots-clés :** Violence symbolique, démarche scientifique, esprit critique, système scolaire belge, sociologie de l'éducation, inégalités sociales, théâtre documentaire/conférence...



Attention : Les représentations ont lieu au Centre Culturel d'Uccle (rue Rouge, 47 à 1180 Uccle). Ce sont leurs horaires et leurs tarifs qui s'appliquent (<https://www.ccu.be/tarifs-abonnements> – 9€ pour les écoles et associations). Les tickets Article 27 sont acceptés.



Le calendrier scolaire rendant compliqué les rendez-vous en classe au mois de mai, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron rédigeront une lettre adressée aux élèves. Elle sera disponible au plus tard en avril 2025.



## TARIFS

—

### 1 – POUR LES PROFESSEUR·ES ET LES TRAVAILLEUR·SES SOCIAUX·LES

	Spectacles	Spectacles XS**	Soirée composée (XS + Spectacle)
Groupes scolaires primaires et secondaires Groupes associatifs à partir de 5 personnes	8€ p.p. (à partir de 10 élèves) ou 1,25€ + 1 ticket Article 27	4€	11€ ou 1,25€ + 1 ticket Article 27
Groupes scolaires et associatifs du quartier des Marolles + Comité de spectateur·rices*	4€ p.p. ou 1,25€ + 1 ticket Article 27	2€	5€ ou 1,25€ + 1 ticket Article 27

+ Un·e professeur·e invité·e par groupe de 10 élèves ou  
un·e accompagnateur·trice invité·e par groupe associatif de 5 personnes.  
Les places accompagnateur·trices supplémentaires seront facturées au tarif du groupe.

\* Dans le cadre du comité des spectateur·rices, un repas est également possible, au tarif de 4€ (ou 3€ pour les bénéficiaires d'Article 27).

\*\* La jauge des spectacles XS étant réduite, nous favorisons les groupes qui choisissent de venir sur la soirée composée. Plus d'infos sur les XS dans la brochure de saison ou sur [www.lestanneurs.be](http://www.lestanneurs.be).

#### Politique de facturation pour les écoles :

En raison d'un nombre important d'annulations de dernière minute et de retards de paiement, nous instaurons une nouvelle politique de facturation pour optimiser la gestion des réservations.

Le règlement des places se fait sur facture, soit avant la représentation (à votre demande), soit après la représentation. Dans ce cas, la facture est calculée au réel des élèves présent·es, dont un minimum de 70% de la réservation confirmée.

Ainsi, nous vous demandons de bien vouloir confirmer le nombre d'élèves et d'accompagnant·es au plus tard 15 jours avant le début de la série de représentations. Au moment de votre réservation, nous vous communiquerons la date limite pour ajuster le nombre de places.

Merci de votre compréhension.

### 2 – POUR LES ÉTUDIANT·ES EN ÉCOLES SUPÉRIEURES ET ÉCOLES D'ART

	Spectacles	Spectacles XS**	Soirée composée XS + Spectacle
Étudiant·es solo	10€ p.p. (tarif réduit -26 ans)	4€	13€
Étudiant·es en groupe	8€ p.p.	4€	11€
Étudiant·es en écoles supérieures d'art	6€ p.p.	3€	8€



## DOCUMENT PÉDAGOGIQUE

CONTACT  
RESPONSABLE DE LA MÉDIATION ET  
DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Mathilde Lesage  
mathilde@lestanneurs.be  
T +32 (0)2 213 70 53