

# THÉÂTRE LES TANNEURS



© TRISTAN GALAND - ATELIER DESIGN

DOSSIER DE PRESSE

# DIMANCHE

## FOCUS & CHALIWATÉ

31.01 – 18.02.2023

**Contact presse**

Emilie Gäbele

[emilie@lestanneurs.be](mailto:emilie@lestanneurs.be)

+32 (0)2 213 70 52

**THÉÂTRE  
LES TANNEURS**

**Théâtre Les Tanneurs**

+32 (0)2 512 17 84

rue des Tanneurs, 75-77

1000 Bruxelles

DIMANCHE : PRÉSENTATION	p. 4
RENCONTRE AVEC FOCUS & CHALIWATÉ	p. 6
FOCUS & CHALIWATÉ	p. 10
GÉNÉRIQUE	p. 13

INFOS PRATIQUES

**Horaires**

ma – sa 20h30, mer 19h15

**Durée**

1h30

**Tarif**

10/16€

**Réservations**

reservation@lestanneurs.be  
+32 (0)2 512 17 84

**Adresse**

rue des Tanneurs, 75-77  
1000 Bruxelles

## DIMANCHE : SYNOPSIS

« *It's not denial. I'm just very selective about the reality I accept.* »

Bill Watherson, *Calvin and Hobbes*

Avec humour et poésie, *Dimanche* dépeint le portrait d'une humanité, en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré la chaleur, les objets qui fondent, un vent à décorner les bœufs et le déluge qui fait rage, la vie suit son cours. Alors que tout se transforme et s'effondre, l'être humain déploie une surprenante inventivité pour tenter de préserver son quotidien... jusqu'à l'absurde. Au même moment, sur les routes parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers préparent un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

Fruit d'une écriture collective sans paroles, mêlant théâtre gestuel, théâtre d'objet, marionnette, jeu d'acteur et vidéo, *Dimanche* témoigne des cataclysmes en cours et à venir, et de l'apocalypse naissante. À la manière d'un jeu de ping-pong, nous suivons deux points de vue différents – celui d'une cellule familiale et celui des reporters – qui donnent à voir une communauté de gens en total décalage avec ce qui leur arrive. L'écriture onirique épouse parfaitement un délicieux absurde et un artisanat 100% maison.



## RENCONTRE AVEC FOCUS & CHALIWATÉ

**Vous avez déjà chacun un beau parcours derrière vous, au sein de vos compagnies respectives. Qu'est-ce qui vous a réuni ici ?**

Nous nous connaissons depuis de nombreuses années. Nous apprécions le travail de chacun et avons tous les trois un goût commun pour les formes de théâtre visuelles, artisanales et poétiques. Bien qu'utilisant des outils différents – corps et geste pour Chaliwaté, objet et marionnette pour Focus –, nous nous sommes découvert un langage commun ainsi qu'une grande affinité artistique et humaine. Nous nous sommes mis autour de la table il y a presque trois ans. Depuis, une vingtaine de collaborateurs·rices s'est jointe à nous.

**La thématique principale de *Dimanche*, les catastrophes climatiques, est-elle apparue rapidement dans le travail ? Pourquoi ce choix ?**

Oui, nous avons tout de suite travaillé autour de l'écologie et de la catastrophe inéluctable vers laquelle nous allons. Nous avons d'abord créé, en mars 2018, au Festival XS, une première étape de travail : la forme courte *Backup* (première partie du spectacle), qui est ensuite allée au Fringe Festival, à Edimbourg, en août 2018 et qui nous a permis de faire grandir les possibilités de diffusion et de production.

Le point de départ de l'écriture est le décalage que nous avons observé chez nous et chez les autres : il y a d'un côté l'extrême urgence d'agir face au climat et de prendre des décisions politiques, et de l'autre côté l'incapacité de réellement intégrer cette urgence et cette nécessité de changement dans nos quotidiens. Nous donnons à voir une communauté de gens en total décalage avec leur époque – qui tentent de maintenir leur quotidien jusqu'à l'absurde.

### **Pourquoi ce titre ?**

L'histoire se passe un dimanche, ce jour symbolique de repos en famille.

### **Où puisez-vous généralement votre inspiration ?**

Dans tout ce qui nous entoure : le quotidien et les sujets d'actualité. Nous travaillons à créer un langage singulier, visuel, métaphorique et poétique qui puise sa source dans le quotidien, l'intime, « l'infra-ordinaire », pour toucher à l'universel. C'est une façon d'écrire qui nous est commune.

### **Comment caractériser votre travail ?**

Notre écriture scénique se rapproche davantage d'une écriture cinématographique, avec des gros plans, des travellings, des plans larges, des zooms et autres transpositions d'espaces...

Tout passe par le travail des images. Au centre du récit, il y a l'acteur. C'est lui qui conduit le récit, qu'il soit conteur, personnage ou manipulateur.

L'objet est avant tout utilisé pour sa force symbolique, subjective et métaphorique. Il peut être détourné ou transformé. Souvent déclencheur de l'écriture, il permet de concevoir des espaces scéniques singuliers, intérieurs et extérieurs, de jouer avec les différentes échelles.

**Vous avez dû chacun-e vous familiariser avec les techniques et disciplines des autres. Était-ce difficile ?**

Notre envie était de mutualiser, de mélanger nos outils au service d'un langage et d'une histoire. Nous sommes dans un processus d'écriture collective.

**Quelle place prend la vidéo dans le spectacle ?**

La vidéo n'est utilisée que par les reporters : nous voyons sur l'écran ce qu'ils filment. Tous les films ont été réalisés en objets par Tristan Galand et son équipe, à partir des décors réalisés par Zoé Tenret. La vidéo que nous utilisons reste dans la même famille esthétique que ce que nous présentons sur le plateau.

**Un mot sur l' équipe qui vous accompagne ?**

Une vingtaine de personnes nous accompagnent dans cette aventure et mettent leur savoir-faire au service du spectacle.



**Comment expliquez-vous le succès qu'a rencontré le spectacle ? Est-ce le sujet qui attire ?**

Oui, certainement que ce sujet grave, omniprésent dans de nombreuses consciences et toujours plus d'actualité, a attiré l'attention de nombreux programmeurs. Nous avons en plus eu la chance de présenter *Back up* pendant un mois au Fringe et avons reçu le prix du Total Theatre Award, catégorie théâtre visuel. Comme c'est du théâtre visuel, ça facilite l'exportation.

**L'avenir que vous décrivez dans *Dimanche* n'est pas tout rose. Il est même assez sombre. Vous sentez-vous pessimistes ?**

Nous pensons qu'il y a de l'espoir dans le spectacle, mais il n'est pas dans la résolution du scénario. Il est ailleurs : dans l'humanité, dans l'entraide, dans l'amour que les gens se portent. Nous sommes assez pessimistes en regard de la politique mondiale qui ne fait rien contre le réchauffement climatique mais nous croyons encore que l'humain peut renverser la situation.

# FOCUS & CHALIWATÉ

## Compagnie Focus

Julie Tenret est issue de l'INSAS. Au sein des « Squattages poétiques » de la Compagnie Gare centrale, elle crée avec Isabelle Darras en 2009 *Fragile*, un spectacle d'acteurs, d'objets et de marionnettes mis en scène par Agnès Limbos. *Fragile* reçoit une mention spéciale pour sa sensibilité, sa force et son engagement aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy en 2009. À ce jour plus de 250 représentations ont été données.

En 2011, elle fonde avec Isabelle Darras, la compagnie Night Shop Théâtre et crée *Silence* en août 2013. *Silence* reçoit le Prix de la Ministre de la jeunesse et le Coup de foudre de la presse aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy en 2013, est présenté au Théâtre des Doms dans le cadre du Festival d'Avignon en 2014 et reçoit le Prix de la Critique Jeune Public en 2015. *Silence* comptabilise plus de 350 représentations à ce jour.

## Compagnie Chaliwaté

Créée en 2005 par Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud, la Compagnie Chaliwaté comptabilise à ce jour plus de 600 représentations dans une vingtaine de pays à travers le monde.

Le travail artistique de la Compagnie se nourrit des nombreuses et différentes approches de l'art du mime. Formés aux arts du geste, Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud

les explorent dans leur travail artistique pour créer des spectacles physiques et visuels. Depuis la création de leur premier spectacle *Joséphina* en 2009, ils ont sans cesse renouvelé et enrichi ce langage ainsi que leur écriture de plateau en poursuivant leur formation dans de nouvelles disciplines.

En 2011, le spectacle jeune public *Îlo* est présenté aux Rencontres Jeune Public de Huy et reçoit le Prix de la Province de Liège ainsi que le Prix Kiwanis. Il est ensuite sélectionné par le Théâtre des Doms, pour l'édition 2012 du Festival d'Avignon, et tourne en France et à l'International les cinq années qui suivent. Il comptabilise aujourd'hui plus de 350 représentations.

*Joséphina* a d'abord connu une tournée internationale grâce à de très nombreuses candidatures spontanées avant de se faire connaître en Belgique. Ce spectacle a en effet été récompensé par diverses distinctions au Canada, au Mexique et en Espagne. Il est nommé aux Prix de la Critique en Belgique dans la catégorie « Découverte » en 2013 et comptabilise plus de 250 représentations. Il a pu être présenté pour la première fois au Festival d'Avignon au Théâtre des Lucioles en juillet 2017.

La dernière création de la Compagnie, *Jetlag*, a été programmé lors de la saison 16-17 dans le cadre des tournées Asspropro. Il a été joué à ce jour 200 fois. Il a été nommé aux Prix de la Critique dans la catégorie « Meilleur spectacle de cirque » en 2016.



© ELODIE LEDURE

# GÉNÉRIQUE

Écriture et mise en scène **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud**

Interprétation **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud**, en alternance avec **Julie Dacquin** ou **Sophie Leso, Thomas Dechaufour, Christine Heyraud** ou **Shantala Pèpe**

Regard extérieur **Alana Osbourne**

Marionnettes **Joachim Jannin (WAW Studio!), Jean-Raymond Brassinne**

Collaboration Marionnettes **Emmanuel Chessa, Aurélie De-loche, Gaëlle Marras**

Scénographie **Zoé Tenret**

Construction décor **Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munck**

Création lumière **Guillaume Toussaint Fromentin**

Création sonore **Brice Cannavo**

Réalisation vidéo et direction photographique **Tristan Galand**

1er assistant caméra **Alexandre Cabanne**

Chef machiniste **Hatuey Suarez**

Prise de vue sous-marine **Alexandra Brixly**

Prise de vue vidéo **JT Tom Gineyts**

Post-production vidéos **Paul Jadoul**

Sons vidéos **Jeff Levillain (Studio Chocolat-noisette), Roland Voglaire (Boxon Studio)**

Aide costumes **Fanny Boizard**

Régie générale **Léonard Clarys**

Régisseurs Régisseurs Léonard Clarys, Isabelle Derr,  
Nicolas Ghion, Hugues Girard, David Alonso Morillo,  
Britte Van Meurs, Charlotte Persoons ou Liane Van de  
Putte

Administration de tournée Chiara Christoffersen

Un spectacle des compagnies Focus et Chaliwaté, en co-production avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la maison de la culture de Tournai/maison de la création, le Sablier – Ifs (FR), Arts and Ideas New Ha-ven (États-Unis), Adelaide Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), le Théâtre Victor Hugo de Bagnaux, Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl | Avec le soutien de la Fédé-ration Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Commu-nautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | Avec l'aide de Escale du Nord – Centre Culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseaie, Lati-tude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Centre Culturel d'Eupen, La Vénérie, le Centre Culturel de Braine l'Alleud, le Royal Festival de Spa, le Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production : Résidences au Libitum, LookIN'out et le Festival XS | Backup a reçu le Total Thea-ter Award dans la catégorie "Théâtre Visuel" au Fringe Festival d'Édimbourg 2018.



**Contact presse**

Emilie Gäbele

DOSSIER DE PRESSE

emilie@lestanneurs.be

+32 (0)2 213 70 53

# THÉÂTRE LES TANNEURS

**Théâtre Les Tanneurs**

+32 (0)2 512 17 84

DIMANCHE

rue des Tanneurs, 75-77

1000 Bruxelles