

THÉÂTRE LES TANNEURS



© MATHIEU DELCOURT

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PAR GRANDS VENTS ÉLÉNA DORATIOTTO & BENOÎT PIRET

* ICI
BRUXELLES
SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU
FOCUS PRO ICI BRUXELLES

07 – 16.11.2024

MA, JE & VE 20H30, MER & SA 19H15

CRÉATION – THÉÂTRE

Avec humour et subtilité, Éléna Doratiotto & Benoît Piret livrent une “fantaisie tragique” portée par des êtres dramatiques fragiles. L’antique et l’aujourd’hui s’entremêlent autour des figures anciennes du théâtre grec.

Le plateau de théâtre devient un terrain tremblant où l’on se joue de ce qui est difficile à dire, invisible ou impossible à représenter. Par-là, il est sans cesse matière à étonnement. Des êtres de la marge, qui pourraient s’apparenter à un chœur de théâtre, occupent ce terrain, se côtoient, se rencontrent. Ils dévoilent un lieu aux multiples strates qui aurait gardé de son histoire et de sa mémoire sa fonction de lieu d’annonce, de parole et de pressentiments. Dans ce paysage (réel et fantasmé), la pierre est blanche, la mer proche et le soleil rude.

Avec l’installation d’un tuyau d’eau potable, quelque chose s’annonce dans les ruines d’un ancien palais. C’est le commencement d’un récit aux multiples strates apportées par des personnages sensibles et maladroits. Dans ce lieu de pouvoir abandonné, un rituel s’invente : une messagère amnésique a oublié son message, un devin a perdu ses visions... Ils se cognent contre le mur du monde et n’échappent pas aux rapports de force qui s’agitent aux alentours. Ils font avec ce qui manque, avec les impensés de l’Histoire, la mémoire et l’oubli...

Après *Des caravelles et des batailles*, Éléna Doratiotto et Benoît Piret poursuivent l’exploration d’une écriture de théâtre aiguisée et singulière avec le désir d’y approfondir la puissance évocatrice des mots, la liberté de jeu et la tension entre ces deux dernières. Le duo emprunte un chemin fracturé, de par les risques qu’il comporte et les joyeux étonnements qu’il présage.

TOURNÉE : Les Célestins, Théâtre de Lyon : création 17 – 20.10.2024 ; Théâtre la Joliette, Marseille : 07 – 08.03.2025 ; CND des 13 vents de Montpellier : 12 – 14.03.2025 ; Théâtre Antoine Vitez d’Ivry : 28.03.2025 (et Théâtre de Liège en 2025-2026)

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Éléna Doratiotto et Benoît Piret AVEC Éléna Doratiotto, Tom Geels, Fatou Hane, Bastien Montes, Benoît Piret, Marthe Wetzel ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Nicole Stankiewicz et Yaël Steinmann COLLABORATION À LA DRAMATURGIE Anne-Sophie Sterck REGARDS COMPLICES Conchita Paz et Jules Puibaraud SCÉNOGRAPHIE Matthieu Delcourt COSTUMES Claire Farah CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE Philippe Orivel et Julien Vernay RÉGIE PLATEAU Clément Demaria STAGIAIRE ASSISTANT ET PRODUCTION Armelle Puzenat PRODUCTION DÉLÉGUÉE, DIFFUSION ET ACCOMPAGNEMENT Wirikuta ASBL – Aurélie Curti, Catherine Hance et Laetitia Noldé

UNE PRODUCTION DE Wirikuta ASBL | EN COPRODUCTION AVEC le Théâtre Les Tanneurs, Les Halles de Schaerbeek, le Théâtre de Liège, le Théâtre des Célestins – Lyon, le Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier, le Théâtre Joliette – Marseille, le Théâtre Antoine Vitez – Ivry-sur-Seine, La Coop asbl et Shelter prod | AVEC LE SOUTIEN DE Théâtre 71 – Malakoff scène nationale, WBI – Wallonie Bruxelles International, la Commission d’Aide aux Projets Théâtraux (CAPT) de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Chaufferie-Acte 1, Zoo théâtre, Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

Contact presse
Emilie Gäbele
emilie@lestanneurs.be
+32 2 213 70 52

lestanneurs.be

Théâtre Les Tanneurs
rue des Tanneurs, 75-77
1000 Bruxelles
+32 2 512 17 84