

THÉÂTRE LES TANNEURS



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE NOUVEL HOMME DE HOE

15 – 18.10.2024

MA, JE & VE 20H30, MER & SA 19H15

ACCUEIL – THÉÂTRE

EN FRANÇAIS

Subtilement interprété, *Le Nouvel Homme* du collectif flamand DE HOE met en présence un couple – un écrivain et une comédienne – qui se retrouve après une longue période. Le temps a passé et le monde dans lequel iels se retrouvent a changé. Même ce qui semblait inébranlable vacille sur ses bases. Vont-iels chérir leurs souvenirs ou les reconsidérer ?

Près de vingt ans plus tôt, leur amour dévorant les a empêché-es de s'aimer. Aujourd'hui, ces deux anciens amants se retrouvent dans le hall de l'aéroport de Rome. Rattrapé-es par leur âge, iels se demandent si leur ancienne passion a encore un avenir alors que le temps s'accélère et éparpille les souvenirs.

Beaucoup de choses ont changé entre-temps : de nouvelles maisons, du succès, le nouvel homme de la femme qui doit venir la chercher... La pandémie est aussi passée par là, de même que #metoo. Iels parlent de leur travail, de leur apparence, de la

vieillesse, des douleurs et des petites blessures de la vie. Des souvenirs aussi et des regrets. Jusqu'à ce qu'iels abordent le grand revirement : elle a changé d'orientation politique et est désormais de droite.

Cela change leur regard sur leurs rapports ; tout doit être redéfini, même rétrospectivement. Leur amour aussi est politisé. Quel est l'effet de ces nouvelles opinions sur leur intimité, leur dialogue, leurs certitudes, leur souvenir de ce qu'iels ont vécu ensemble, mais aussi sur l'attraction présente, le désir physique qui demeure ?

Le Nouvel Homme est une quête de rapprochement, d'ouverture à une époque dominée par la politique. Le spectacle parle du sens du regard, de la vision et du fait d'être regardé-e. C'est une pièce sur la perspective et les perspectives. À l'heure où plusieurs pays d'Europe renouent avec les pouvoirs d'extrême droite, le spectacle passe, insidieusement et de manière grinçante, du mal d'amour au malaise politique.

TEXTE Peter Van den Eede, Natali Broods, Willem De Wolf DE ET AVEC Natali Broods, Peter Van den Eede, Nico Sturm RÉGIE TECHNIQUE ET SON Bram De Vreese, Shane Van Laer
COSTUMIÈRE Elisabeth Michiels TRADUCTION ET COACH LINGUISTIQUE Martine Bom

UNE PRODUCTION DE DE HOE | AVEC L'APPUI DES Autorités Fédérales Belges.

Contact presse
Emilie Gäbele
emilie@lestanneurs.be
+32 2 213 70 52

lestanneurs.be

Théâtre Les Tanneurs
rue des Tanneurs, 75-77
1000 Bruxelles
+32 2 512 17 84