



THÉÂTRE  
LES TANNEURS  
CHARLEROI  
DANSE

© PATRICK BONTÉ

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# LES NOUVELLES HALLUCINATIONS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN

CIE MOSSOUX-BONTÉ

12 – 18.12.2024

JE, VE & MA 20H30 MER & SA 19H15

DI 15H

RECRÉATION – DANSE

EN CO-PRÉSENTATION AVEC  
CHARLEROI DANSE

**Spectacle emblématique de la compagnie Mossoux-Bonté, *Les dernières hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien* (1990) se voit revisité pour une nouvelle plongée dans l'atmosphère fascinante du peintre de la Renaissance allemande, Lucas Cranach.**

Lors d'une tournée à Londres en 1988, Patrick Bonté et Nicole Mossoux tombent en arrêt devant le portrait d'une petite princesse peinte par Cranach. Le tableau montre quelqu'un d'ambigu, à l'âge incertain. La façon dont elle regarde, la manière dont le peintre l'a saisie, évoque autant l'ange que la meurtrière, avec un décalage du sujet à sa représentation, comme si la personne n'était pas vraiment là. Voulant approfondir cet espace de trouble, fantasmer la Renaissance et en inventer des transpositions scéniques, la Cie Mossoux-Bonté crée en 1990, au Theater De Synagoge aux Pays-Bas De

*ultieme gevoelens van Lucas Cranach de Oude*. Joué plus de 150 fois à travers l'Europe, pendant 25 ans, c'est l'un des spectacles-phares de la compagnie.

L'enjeu est de redécouvrir le spectacle, en le transformant tout à fait et en le confrontant à une nouvelle génération d'interprètes. Hantés par la mémoire convulsive d'une existence antérieure, des personnages apparaissent derrière un mur en trompe l'œil troué de fenêtres, créant des tableaux vivants dans une atmosphère dominée par l'humour, l'érotisme et le mystère de la présence.

Tout en conservant le dispositif scénique et en suivant la dramaturgie d'origine, le spectacle s'enrichit de séquences et en métamorphose d'autres. La création musicale originale de Christian Genet passe entre les mains de Thomas Turine pour lui donner une sonorité d'aujourd'hui.

CONCEPTION Patrick Bonté MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE Patrick Bonté, EN COLLABORATION AVEC Nicole Mossoux INTERPRÉTATION Dorian Chavez, Colline Libon, Lenka Luptáková, Frauke Mariën et Éléonore Valère-Lachky CRÉATION SONORE Thomas Turine, D'APRÈS LA MUSIQUE ORIGINALE DE Christian Genet SCÉNOGRAPHIE Jean-Claude de Bemels COSTUMES Colette Huchard CONFECTION DES COSTUMES Patty Eggerickx MAQUILLAGES Rebecca Flores-Martinez LUMIÈRES Patrick Bonté RÉGIE SON Fred Miclet DIRECTION TECHNIQUE Jean-Jacques Deneumoustier RÉGIE LUMIÈRE Léopold De Neve ASSISTANAT Luna Luz Sanchez AVEC LA COLLABORATION, DEPUIS LA PREMIÈRE CRÉATION, DE Lilian Bruinsma, Pascal Crochet, Yildou De Boer, Isabelle Dumont, Claire Haenni, Jean-Pierre Finotto, Isabelle Lamouline, Carine Peeters, Emilie Sterkenburgh, Pierre Stoffyn et Ives Thuwis

UNE PRODUCTION DE la Compagnie Mossoux-Bonté, EN COPRODUCTION AVEC Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Théâtre Les Tanneurs, Escher Theater – Esch-sur-Alzette, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, La Coop asbl et Shelter Prod | AVEC LE SOUTIEN DE Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse et de Wallonie-Bruxelles International.

Contact presse  
Emilie Gäbele  
emilie@lestanneurs.be  
+32 2 213 70 52

[lestanneurs.be](http://lestanneurs.be)

Théâtre Les Tanneurs  
rue des Tanneurs, 75-77  
1000 Bruxelles  
+32 2 512 17 84