

THÉÂTRE LES TANNEURS



© CHRISTOPHER RAYNAUD DE LAGE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

COSMOS

SOLO POUR UNE JEUNE FEMME EN QUÊTE DE SENS

ASHTAR MUALLEM & CLÉMENT DAZIN

26 – 30.11.2024

MA, JE & VE 20H30, MER & SA 19H15

PALESTINE/FRANCE
PERFORMANCE/CIRQUE

Dans un monde où les croyances sont multiples, parfois absentes, parfois trop présentes, Ashtar Muallem questionne ses propres croyances, son rapport à la religion et au mystique. Au-delà de la prouesse technique, *Cosmos* joue avec les paradoxes et mélange le sacré et le profane, le mystique et le méditatif, de manière sensible, touchante et humoristique.

Au pied d'un immense tissu aérien, Ashtar Muallem, de son regard noir et profond, observe. Quand elle en vient à rompre le silence, c'est pour se livrer à nous. Palestinienne née à Jérusalem, elle remonte le fil de ses souvenirs d'enfance pour conter son histoire, son rapport au pays, au corps, à la religion, à la spiritualité. *Cosmos* est le fruit de la rencontre entre

Clément Dazin, metteur en scène, et Ashtar Muallem, qui à travers son corps dansant, fait ressurgir les questionnements existentiels d'une citadine trentenaire et vient nous interroger sur le rapport intime que nous entretenons avec nos propres croyances.

Dans ce spectacle drôle et émouvant, à la frontière entre cirque, danse et texte, Ashtar Muallem nous fait part de ses multiples tentatives pour trouver la spiritualité. Elle s'y emploie avec un humour certain et un talent fou. Sacré ou profane, son corps élastique engagé en des spirales inouïes fait éclore des réflexions inattendues, dévoilant les paradoxes qui la traversent de manière sensible et touchante. Son autodérision, entre souvenir et fiction, se joue de la réalité. Le trouble s'établit et, peu à peu, *Cosmos* glisse vers la cérémonie.

Le spectacle est programmé dans le cadre de la Semaine des Handicaps, une initiative de l'Échevinat de l'Égalité des chances de la Ville de Bruxelles. Des aménagements (comme la traduction d'images) sont mis en place les 29 et 30 novembre pour renforcer l'accessibilité du spectacle des personnes aveugles et malvoyantes.

Co-ÉCRITURE ET JEU Ashtar Muallem Co-ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Clément Dazin CRÉATION SONORE Grégory Adoir CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE Tony Guérin COSTUMES Fanny Veran RÉGIE SON Mathieu Ferrasson ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION La Magnanerie – Victor Leclère, Anne Herrmann, Margot Moroux, Hortense Huyghues–Despointes, Debora Laufer

UNE PRODUCTION DE La Main de l'Homme, EN COPRODUCTION AVEC KLAP Maison pour la danse, Marseille | AVEC LE SOUTIEN DE la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille | ACCUEIL EN RÉSIDENCE MAC – Relais Culturel de Bischwiller | La Main de l'Homme est conventionnée par la Ville de Strasbourg, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture – DGCA | Clément Dazin fait partie du comité d'artistes qui accompagne le TJP CDN Strasbourg-Grand Est, il est artiste associé à Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun.

Contact presse
Emilie Gäbele
emilie@lestanneurs.be
+32 2 213 70 52

lestanneurs.be

Théâtre Les Tanneurs
rue des Tanneurs, 75-77
1000 Bruxelles
+32 2 512 17 84