

DOCUMENT PÉDAGOGIQUE

SAISON . 2023 . 2024

THÉÂTRE LES TANNEURS





ELINE SCHUMACHER	L'AMOUR C'EST POUR DU BEURRE	5
ALI CHAHROUR	DU TEMPS OÙ MA MÈRE RACONTAIT	5
ALI CHAHROUR	THE LOVE BEHIND MY EYES	6
REZO GABRIADZE THEATRE	ALFRED ET VIOLETTA	6
CIE CHANTAL & BERNADETTE	KEVIN	7
CIE MOSSOUX-BONTÉ	OPHELIA-S	7
JASMINA DOUIEB	POST-MORTEM	8
CÉDRIC EECKHOUT	HÉRITAGE	8
STAN	QUE SERA SERA	9
OLMO MISSAGLIA	UNA FORESTA	9
FOCUS & CHALIWATÉ	DIMANCHE	10
OTHMANE MOUMEN	PARTI EN FUMÉE	11
ARIANE LOZE	BONHEUR ENTREPRENEUR	11
MARINA OTERO & MARTÍN FLORES CÁRDENAS	LOVE ME	12
STAN	ORPHANS	12
CIE FANY DUCAT	HARMONY	13
GURSHAD SHAHEMAN & DANY BOUDREAU	SUR TES TRACES	13
THIERRY SMITS / CIE THOR	VANISHING ACT	14
JULIEN CARLIER / CIE ABIS	PAYSAGE	14

Chères et chers professeur·es et travailleur·ses sociaux·ales,

Nous nous réjouissons de vous accueillir avec vos groupes sur la saison 2023-2024. 24 spectacles vous emporteront dans des récits et des aventures inédites pour « ouvrir les cœurs, allumer des étincelles dans les regards. Proposer des moments inouïs de grâce et de magie. » Ce document a été rédigé pour vous aider à y voir plus clair dans nos propositions. Il liste notamment les mots-clés et donne l'âge conseillé pour tous les spectacles (hors XS).

À bientôt et belle saison !



UN ACCOMPAGNEMENT POUR SIX SPECTACLES

Cette saison, un accompagnement est proposé pour 6 spectacles (symbolisés dans les pages suivantes par la pastille atelier reprise ci-dessus).

Nous avons conçu deux types de rencontres qui se fondent soit sur la parole (rencontre de 50 min) soit sur l'expérimentation (atelier de 2X50 min). Ces rencontres peuvent avoir lieu en introduction de la représentation ou dans son prolongement en fonction des spectacles. Vous pourrez donc choisir ce qui convient le mieux à votre groupe.

Dans la mesure du possible, ce sont les artistes des spectacles qui prennent en charge le contenu des ateliers, permettant ainsi aux participant·es d'entrer en contact avec la pratique d'un métier. Ces moments de rencontres sont à envisager comme un partenariat avec les publics qui en ressentiraient l'envie et ne sont en aucun cas nécessaires pour aborder les spectacles et s'en saisir.

Un dossier pédagogique disponible au moins deux semaines avant les représentations complètera l'accompagnement.

Les périodes possibles pour les échanges et ateliers sont précisées dans le document. Ils sont gratuits mais le nombre de places est cependant limité. Ne tardez pas à contacter Mathilde Lesage, responsable de la médiation et des relations avec les publics, pour les organiser.

Dans le cadre d'un partenariat avec le CPAS de Bruxelles, les bénéficiaires du CPAS de Bruxelles sont prioritaires.



LES REPRÉSENTATIONS EN JOURNÉE

Afin de faciliter à toutes et tous l'accès aux spectacles, nous proposons sept représentations en journée. Celles programmées à 13h30 sont dédiées, en priorité, au public associatif et aux écoles du quartier des Marolles.

LE PASS À L'ACTE

C'est la 14^e édition du Pass à l'Acte, parcours d'initiation à la création contemporaine soutenu par la COCOF et proposé par Le Rideau, le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre Océan Nord, en partenariat avec La CENTRALE for contemporary art et le KVS, et avec le soutien pédagogique et artistique d'IThAC et du comédien Romain Cinter. Nous proposons à 4 classes de 5^e, 6^e et 7^e secondaire un voyage accompagné à travers la création contemporaine à Bruxelles. Les élèves assisteront à 3 spectacles, à une visite guidée et suivront 16h d'ateliers.

Programme disponible sur demande.

Tarif pour tout le parcours : 30€/élève - Inscription avant le 10 septembre 2023.



LE COMITÉ DE SPECTATEUR·RICES

Si vous ne souhaitez/pouvez pas organiser vous-mêmes un groupe, le comité de spectateur·rices est là pour favoriser les démarches individuelles ou de petits groupes associatifs (jusqu'à 5 personnes max). Il est destiné prioritairement aux habitant·es du quartier des Marolles ou aux allocataires sociaux. Le comité se réunit plusieurs fois par mois et est limité à 25 personnes. Le rendez-vous est fixé 1h30 avant l'heure de la représentation pour une rencontre avec l'équipe artistique, un repas et le spectacle.

Le programme est édité tous les deux mois à partir de septembre. Si vous souhaitez le recevoir, contactez Mathilde Lesage pour le recevoir par mail.



LES OUTILS

Tout au long de la saison, différents outils pédagogiques sont mis à disposition des enseignant-es, des travailleurs sociaux et travailleuses sociales.

Un abécédaire des spectateur-rices vous permettra de préparer la venue au théâtre avec votre groupe.

Plus d'infos : <https://lestanneurs.be/wp-content/uploads/2023/06/Charte-Spectateur-rices-VDEF.pdf>

AU THÉÂTRE CETTE APRÈS-MIDI

Ce projet, initié par le scénographe Thibaut De Coster de Pan! (La compagnie) amène le théâtre dans votre classe, votre association...

Sur simple demande et une participation aux frais de port, recevez un kit pour construire un théâtre de papier, explorer des spectacles créés au Théâtre Les Tanneurs et laisser aller votre imagination. Les associations et classes qui le souhaitent peuvent bénéficier d'une animation gratuite (de 2X50 min) autour du théâtre de papier.

Plus d'infos : <https://lestanneurs.be/activite/au-theatre-cette-apres-midi/>

LA MALLETTE PÉDAGOGIQUE : LA DANSE EN BELGIQUE

Comment évoquer la danse et ses développements historiques ? Comment dédramatiser son approche pour un large public ?

Convaincu que la danse mérite une meilleure reconnaissance, Charleroi danse a choisi de mettre en valeur, à travers cette mallette et une petite brochure, vingt parcours de chorégraphes belges. Cette brochure vient, en complément, apporter des éclaircissements sur la danse dans ses nombreuses relations aux autres arts et sur sa place dans la société.

Contactez Mathilde Lesage pour avoir plus d'infos sur la mallette pédagogique et ce qu'elle propose.

LES PICTOS

Afin de faciliter la lecture de ce document, nous avons mis en place des pictogrammes permettant d'identifier rapidement les informations dont vous pourriez avoir besoin.

CONCERNANT LES SPECTACLES :



Danse



Théâtre



Marionnette



Musique



Vidéo



Sans parole



Nudité



Spectacle dans une autre langue que le français et surtitré en français



Spectacle accessible aux personnes malentendantes

CONCERNANT LA MÉDIATION :



Âge conseillé



Synopsis en quelques mots simples



Mots-clés et thématiques



Accompagnements



Représentations en journée



Outils

CONCERNANT LES MODALITÉS PRATIQUES :



Dates et horaires



Durée

L'AMOUR C'EST POUR DU BEURRE



ELINE SCHUMACHER CRÉATION – THÉÂTRE



DU 26 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE 2023
(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



5^{ème} secondaire (spectacle inclus dans le Pass à l'Acte)



Durée : non encore défini, spectacle en cours de création



Six personnes font du théâtre avec des masques pour « aller mieux ». Elles essaient de monter la pièce *La Nuit des Rois* de Shakespeare.



Mots-clés : Librement inspiré de *La Nuit des Rois* de Shakespeare, humanité, solitude, amour de soi et des autres, trouble de l'identité, travestissement, masques, mise en abîme : le théâtre dans le théâtre...



Eline Schumacher, la metteuse en scène du spectacle, est disponible, entre le 27 septembre et le 6 octobre, pour des rencontres de 50 min (avant ou après votre venue au spectacle), dans vos locaux, pour discuter des mots-clés et du processus de création.



Jeudi 5 octobre à 13h30.



DU TEMPS OÙ MA MÈRE RACONTAIT



ALI CHAHROUR LIBAN
DANSE – PERFORMANCE – MUSIQUE



EN ARABE SURTITRÉ EN FRANÇAIS



10 ET 11 OCTOBRE 2023
(MARDI À 20H30, MERCREDI À 19H15)



5^{ème} secondaire



Durée : 1h10



Le spectacle raconte des histoires familiales bouleversantes. Des mères se battent pour leurs enfants.



Mots-clés : Récits intimes pour parler du Liban, amour maternel, mémoire collective, musique live, mélange des genres : de la culture folklorique arabe à une esthétique contemporaine en passant par les arts urbains...



THE LOVE BEHIND MY EYES



ALI CHAHROUR LIBAN – DANSE – PERFORMANCE



DU 12 AU 14 OCTOBRE 2023
(JEUDI ET VENDREDI À 20H30, SAMEDI À 19H15)



5^{ème} secondaire



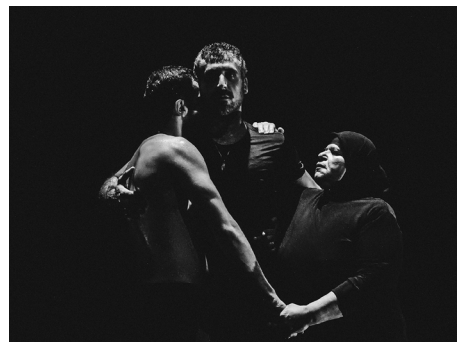
Durée : 50 min



Un poème arabe du 9^{ème} siècle parle de l'histoire d'amour tragique entre deux hommes.



Mots-clés : Histoires d'amours taboues, poésie lyrique du patrimoine arabe, sensualité et intimité...



ALFRED ET VIOLETTA



REZO GABRIADZE THEATRE GÉORGIE – MARIONNETTES
DANS LE CADRE DE EUROPALIA GEORGIA



EN GÉORGIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS



18 ET 19 OCTOBRE 2023
(MERCREDI À 19H15, JEUDI À 20H30)



3^{ème} secondaire



Durée : 1h15 environ



Alfred et Violetta s'aiment et vivent en Géorgie. Alfred doit partir travailler en Italie. Il ne peut pas revenir dans son pays car la guerre civile éclate.



Mots-clés : Histoire d'amour inspirée par *La dame aux camélias* de Dumas, guerre civile en Géorgie dans les années 90...



KEVIN



CIE CHANTAL & BERNADETTE CRÉATION – THÉÂTRE



DU 7 AU 18 NOVEMBRE 2023

(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



5^{ème} secondaire (Ce spectacle n'a pas été pensé pour les jeunes et est déconseillé aux groupes scolaires sans préparation. Une adaptation du spectacle à destination des classes est prévue par la suite.)



Durée : non encore défini, spectacle en cours de création



Le spectacle interroge le rôle et le fonctionnement de l'école en Belgique.



Mots-clés : Théâtre documentaire/conférence, démarche scientifique, esprit critique, système scolaire belge, sociologie de l'éducation, inégalités sociales et violence symbolique...



Arnaud Hoedt et Jérôme Piron proposent d'accompagner 6 classes maximum avec un rendez-vous en amont (50 min) pour préparer la venue à la représentation (désamorcer les effets de violence symbolique) et un rendez-vous en aval (50 min) pour analyser le spectacle avec les élèves et travailler sur leurs représentations et leur sens critique. Ce parcours pourra avoir lieu entre le 8 et le 18 novembre. Merci aux professeur-es intéressé-es de se rendre disponibles sur cette période afin de faciliter le bon déroulement de ces rendez-vous en fonction de la disponibilité des artistes. Le nombre de classe pouvant assister à ce spectacle étant limité à six, nous serons attentif-ves au profil des classes inscrites afin d'assurer une représentativité de la diversité des établissements scolaires bruxellois. C'est donc le seul spectacle pour lequel nous nous permettrons de sélectionner les classes à partir des demandes reçues.



OPHELIA-S



CIE MOSSOUX-BONTÉ DANSE – VIDÉO



DU 28 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2023

(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



3^{ème} secondaire



Durée : non encore défini, spectacle en cours de création



Ophélie est un personnage féminin créé par Shakespeare et qui apparaît beaucoup en peinture et en littérature. Quatre femmes enquêtent sur sa mort.



Mots-clés : Figure d'Ophélie à travers les époques, regard sur les femmes victimes, réappropriation du personnage, langage chorégraphique aquatique, vidéo...



Spectacle accessible aux personnes malentendantes. Inclus dans la Semaine des handicaps portée par la Ville de Bruxelles.



La compagnie Mossoux-Bonté est mentionnée dans la mallette pédagogique « La danse en Belgique ».



POST-MORTEM



JASMINA DOUIEB CRÉATION – THÉÂTRE
EN CO-PRÉSENTATION AVEC LE THÉÂTRE VARIA



DU 5 AU 16 DÉCEMBRE 2023
LES REPRÉSENTATIONS ONT LIEU AU STUDIO VARIA, RUE GRAY
154 À 1050 IXELLES



5^{ème} secondaire



Durée : non encore défini, spectacle en cours de création



Jasmina Douieb apprend à faire le deuil de sa mère. Comment continuer à penser et à communiquer avec les êtres qui ont disparu ?



Les mots-clés : Apprendre à faire son deuil, communiquer avec ses mort-es, seule-en-scène, approche documentaire (interview)...



Plus d'infos sur l'accompagnement proposé par le Théâtre Varia sur <https://varia.be>

La cabine Post Mortem : Protégé par des voilages blancs, cet espace d'intimité s'offre au/à la visiteur-se curieux-se. Là, un moelleux tapis, une boîte aux lettres pour y déposer une lettre à des disparu-es – écrites sur du papier ensemencé, ces lettres seront par la suite plantées. Sur une table, un casque invite à écouter une série d'interviews.

Le répondeur : Une messagerie vous laisse le possibilité de laisser un message à vos disparu-es. Appelez le +32 (0)487 22 57 52.



HÉRITAGE



CÉDRIC ECKHOUT CRÉATION – THÉÂTRE
EN CO-PRÉSENTATION AVEC LE THÉÂTRE VARIA



DU 6 AU 15 DÉCEMBRE 2023
(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



5^{ème} secondaire



Durée : 1h15 environ (spectacle en cours de création)



La maman de Cédric Eeckhout a divorcé en 1982 et a élevé seule ses enfants. Quel héritage une génération laisse à l'autre ?



Mots-clés : Portrait d'une femme à travers les époques, émancipation sociale et féminine, transmission intergénérationnelle, masculin/féminin, de l'intime au politique, musique live (piano)...



QUE SERA SERA



STAN FLANDRE – THÉÂTRE



DU 16 AU 20 JANVIER 2024

(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



4^{ème} secondaire



Durée : 1h45



En 1962, le réalisateur français François Truffaut a interviewé le cinéaste américain Alfred Hitchcock. Le spectacle rend hommage à ces deux personnes.



Mots-clés : Inspiré par *Le Cinéma selon Alfred Hitchcock* de François Truffaut, hommage au travail des deux réalisateurs, forme hybride entre le talk-show, le quiz cinématographique et l'hommage, 3 générations de comédiens...



UNA FORESTA



OLMO MISSAGLIA THÉÂTRE



EN FRANÇAIS, ITALIEN ET JAPONAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS



DU 31 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2024

(MERCREDI À 19H15, JEUDI ET VENDREDI À 20H30)



3^{ème} secondaire



Durée : 1h



Une nuit d'été, trois jeunes adultes se rencontrent au bord d'une forêt. Ils se perdent dans leurs souvenirs et leurs futurs incertains.



Mots-clés : Rêves, aspirations de la jeunesse et désillusions de l'âge adulte, génération Y (années 90), se perdre dans l'imaginaire pour changer le monde, autofiction, références collectives, pop culture, écriture fragmentée, onirique et absurde...



Olmo Missaglia, metteur en scène, et Médéa Anselin, dramaturge, proposent un atelier de 2X50 min à destination des jeunes, après la venue au spectacle, pour interroger la manière dont les récits collectifs nourrissent nos imaginaires et les désillusions du passage à l'âge adulte. Cet atelier pourra avoir lieu dans votre établissement entre le 5 et le 9 février 2024.



DIMANCHE



**FOCUS & CHALIWATÉ THÉÂTRE – OBJETS –
MARIONNETTES**



SANS PAROLE



DU 6 AU 24 FÉVRIER 2024
(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



5^{ème} primaire



Durée : 1h20



Une équipe de reporters prépare un documentaire sur les derniers animaux vivant sur Terre. Les changements climatiques les empêchent de travailler et bouleversent le quotidien d'une famille.



Mots-clés : Écologie, intime et universel, immobilisme, théâtre gestuel sans parole, écriture poétique et cinématographique...



Ce spectacle est compris dans l'outil *Au Théâtre Cette Après-Midi* conçu par Thibaut De Coster. Un atelier initiation au théâtre d'objet (2X50 min) est proposé entre le 29 janvier et le 24 février. À l'aide du théâtre de papier, nous vous proposons de vous mettre dans la peau des artistes du spectacle en créant, par groupe de 3, une scène de sensibilisation au réchauffement climatique. Cet atelier, mêlant arts plastiques et initiation au théâtre d'objet, peut avoir lieu en amont ou en prolongement de la représentation dans les locaux de votre association. (Nous conseillons de le programmer avant votre venue au spectacle avec votre groupe pour stimuler l'imaginaire des participant-es.)



Dimanche 18 février à 15h, mercredi 21 février à 15h et jeudi 22 février à 13h30.



Retour en images sur les ateliers avec l'outil *Au Théâtre Cette Après-Midi*.



PARTI EN FUMÉE



OTHMANE MOUMEN CRÉATION – MARIONNETTES



DU 12 AU 23 MARS 2024

(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)

DU TEXTE EN FRANÇAIS EST PROJETÉ PENDANT LE SPECTACLE



14+ 3^{ème} secondaire



Durée : non encore défini, spectacle en cours de création



Le père d'Othmane Moumen a un cancer du poumon depuis plusieurs années. Il ne parle pas beaucoup. Othmane Moumen a créé une marionnette à son image pour lui poser des questions avant qu'il ne soit trop tard.



Mots-clés : Relation père/fils, rapport à la maladie et la mort, diaspora marocaine, témoignage/dialogue, marionnettes ...



Othmane Moumen, interprète, est disponible pour des rencontres et ateliers les 13, 14 et 15 mars. Ces rendez-vous peuvent avoir lieu en amont ou en prolongement de la représentation dans les locaux de votre association.



Jeudi 21 mars à 13h30.



BONHEUR ENTREPRENEUR



ARIANE LOZE THÉÂTRE – PERFORMANCE – VIDÉO



13 ET 14 MARS 2024

(MERCREDI À 18H, JEUDI À 19H)



16+ 5^{ème} secondaire



Durée : 1h



Différents personnages, interprétés par une seule personne, s'expriment sur le bonheur, le monde du travail et leur rapport au temps.



Mots-clés : Monde du travail, rapport au temps, limite entre théâtre et cinéma, musique live et images tournées en direct...



LOVE ME



MARINA OTERO & MARTÍN FLORES CÁRDENAS ARGENTINE

DANSE – PERFORMANCE

DU TEXTE EN FRANÇAIS EST PROJETÉ PENDANT LE SPECTACLE



DU 21 AU 24 MARS 2024

(JEUDI ET VENDREDI À 20H30, SAMEDI À 19H15)



Déconseillé aux moins de 18 ans



Durée : 50 min



Marina Otero parle d'elle, de son besoin de danser, de ses amants, des séparations, de ses souvenirs d'enfance et de sa décision de quitter l'Argentine.



Mots-clés : Seule-en-scène, autobiographie/témoignage, violence, amour, art, migration...



Dimanche 24 mars à 15h.



ORPHANS



STAN FLANDRE – THÉÂTRE



EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS



DU 26 AU 30 MARS 2024

(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



3^{ème} secondaire



Durée : 1h30



Helen et son mari Danny attendent leur deuxième enfant et font la fête. Le frère d'Hélène, Liam, arrive. Il est couvert de sang et ses explications sont étranges...



Mots-clés : Huis clos, intimité familiale, violence, questions sociales, racisme, discriminations, dilemme moral, scénographie épurée...



HARMONY



CIE FANY DUCAT CRÉATION – THÉÂTRE



DU 16 AU 26 AVRIL 2024

(MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



4^{ème} secondaire



Durée : non encore défini, spectacle en cours de création



Huit personnages vivent dans le même quartier. Un événement extraordinaire provoque des peurs et des angoisses.



Mots-clés : Récit mosaïque, mécanismes quotidiens au sein d'un groupe, intimité familiale et amoureuse, questions sociales et sociétales, paranoïa, complotisme, fake news et extrapolation des récits, conflits sociaux et de génération, frontière privé/public, démythification du passage à l'âge adulte, scénographie réaliste qui fait coexister différents espaces, mélange des genres théâtraux...



L'équipe du spectacle est disponible pour des rencontres de 50 min (avant ou après votre venue au spectacle), dans vos locaux, pour discuter des mots-clés et du processus de création. Elle propose également un atelier débat de 2X50 min autour des *fake news* (après votre venue au spectacle). Ces rendez-vous peuvent avoir lieu entre le 17 avril et le 10 mai, ainsi que les 13 et 14 mai.



Jeudi 25 avril à 13h30.

SUR TES TRACES



GURSHAD SHAHEMAN & DANY BOUDREAU

FRANCE-CANADA-BELGIQUE – CRÉATION – THÉÂTRE



DU 13 AU 18 MAI 2024

(LUNDI, MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI ET SAMEDI À 19H15)



5^{ème} secondaire



Durée : spectacle en cours de création



C'est le portrait de deux artistes : Dany Boudreau qui vient du Québec et Gurshad Shaheman qui est né en Iran. Le spectacle va à la rencontre de leurs proches pour comprendre leur parcours.



Mots-clés : Portraits croisés, autofiction, parcours de vie, questions identitaires, intimité familiale, violence, carnet de voyage, questions sociales et sociétales, conflits sociaux et de génération, de la petite à la grande histoire, de l'intime au politique...

VANISHING ACT



THIERRY SMITS / CIE THOR DANSE – DANS LE CADRE DE TB²



7 ET 8 JUIN 2024
(VENDREDI ET SAMEDI À 21H)



16+ 5^{ème} secondaire



Durée : 1h



Pour fêter ses 60 ans et près de 40 spectacles, le chorégraphe Thierry Smits monte sur scène et revient sur son parcours artistique et personnel.



Mots-clés : Solo, retour sur le parcours d'un chorégraphe, introspection, scénographie composée de fragments d'anciens spectacles réactivés par la danse...



La compagnie Thor/Thierry Smits est mentionnée dans la mallette pédagogique « La danse en Belgique ».



PAYSAGE



JULIEN CARLIER / CIE ABIS CRÉATION – DANSE
DANS LE CADRE DE TB² – EN CO-PRÉSENTATION AVEC
CHARLEROI DANSE



DU 12 AU 14 JUIN 2024
(MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI À 19H)



10+ 5^{ème} primaire



Durée : non encore défini, spectacle en cours de création



Des danseurs partent pour une traversée du monde et se perdent hors de leurs zones de confort.



Mots-clés : Vertige de la présence humaine solitaire dans un paysage, paradoxe de la reconnexion à la nature dans société hyper technologique, comment un corps se déplace dans un espace inconnu, technique du breakdance/hip-hop et influence d'autres danses, scénographie épurée, musique live (batterie)...



La mallette pédagogique « La danse en Belgique » peut être exploitée pour ce spectacle.



Crédits © des visuels des spectacles (par ordre d'apparition) :

Léonie Stolberg, Christophe Raynaud de Lage, Lea Skayem, Irakli Sharashidze, Kevin Matagne, Anne-Cécile Chane-Tune, Alexandre Drouet, Cédric Eeckhout, Tim Wouters, Courtesy La Biennale di Venezia Andrea Avezzi, Virginie Meigné, Alexandre Drouet, Mathilde Delahaye, Nora Lezano, Kurt Van der Elst, Rebecca Rosen, André Boudreault, Hichem Dahes, Julien Carlier.

TARIFS

—

1 — POUR LES PROFESSEUR·ES ET LES TRAVAILLEUR·SES SOCIAUX·LES

	Spectacles	Spectacles XS**	Soirée composée (XS + Spectacle)
Groupes scolaires primaires et secondaires Groupes associatifs à partir de 5 personnes	8€ p.p. (à partir de 10 élèves) ou 1,25€ + 1 ticket Article 27	3€	10€ ou 1,25€ + 1 ticket Article 27
Groupes scolaires et associatifs du quartier des Marolles + Comité de spectateur·rices*	3€ p.p. ou 1,25€ + 1 ticket Article 27	2€	5€ ou 1,25€ + 1 ticket Article 27

+ Un·e professeur·e invité·e par groupe de 10 élèves ou
un·e accompagnateur·trice invité·e par groupe associatif de 5 personnes.
Les places accompagnateur·trices supplémentaires seront facturées au tarif du groupe.

* Dans le cadre du comité des spectateur·rices, un repas est également possible, au tarif de 3€ (ou 2€ pour les bénéficiaires d'Article 27).

** La jauge des spectacles XS étant réduite, nous favorisons les groupes qui choisissent de venir sur la soirée composée.

2 — POUR LES ÉTUDIANT·ES EN ÉCOLES SUPÉRIEURES ET ÉCOLES D'ART

	Spectacles	Spectacles XS**	Soirée composée XS + Spectacle
Étudiant·es solo	10€ p.p. (tarif réduit -26 ans)	5€	13€
Étudiant·es en groupe	8€ p.p.	3€	10€
Étudiant·es en écoles supérieures d'art	6€ p.p.	3€	8€

**CONTACT
RESPONSABLE DE LA
MÉDIATION ET DES
RELATIONS AVEC
LES PUBLICS**

Mathilde Lesage
mathilde@lestanneurs.be
T +32 (0)2 213 70 53



DOCUMENT PÉDAGOGIQUE