

THÉÂTRE LES TANNEURS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

OPHELIA-S CIE MOSSOUX-BONTÉ

28.11 — 02.12.2023

MA, JE & VE 20H30, MER & SA 19H15

CRÉATION — DANSE

Quatre femmes enquêtent sur la mort d'Ophélie, la belle noyée qui, depuis Shakespeare en passant par les peintres préraphaélites, focalise tant de fantasmes. Combien n'ont-ils pas sublimé cette femme abandonnée, impuissante, ce corps exposé malgré lui ? Entre fascination et consternation, quel regard porte-t-on aujourd'hui sur ces représentations de femmes victimaires ?

Toutes les femmes seraient-elles des Ophélie en puissance, subissant l'injonction de conjuguer faiblesse et beauté pour trouver leur place dans le monde, pour se rendre désirables, et par là exister ?

Comment se dépêtrer de l'idéal de séduction des belles noyées qui sourient, que des hommes poursuivent de leur désir intact malgré cette proximité d'avec la mort ?

Le spectacle interroge ces ambiguïtés-là, il navigue des eaux maternantes à la perte de soi, des abandons oniriques à la révolte, du jeu de complicités féminines à l'arrachement, à la solitude.

Des images projetées semblent surgir d'un plan d'eau autour duquel quatre femmes tentent de reconstituer le prétendu suicide de la tendre fiancée de Hamlet. Elles se laissent prendre au piège des algues trompeuses des tableaux préraphaélites, pour en ressurgir plus fortes et solidaires.

TOURNÉE :

Création **CHARLEROI DANSE** (Les Écuries, Charleroi) : 10–11 novembre 2023 — **ESCHER THEATER** (Esch-sur-Alzette, Luxembourg) : 08 décembre 2023 — **FESTIVAL FAITS D'HIVER / THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART** (Châtillon, France) : 06 février 2024

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Nicole Mossoux MISE EN SCÈNE Nicole Mossoux, EN COLLABORATION AVEC Patrick Bonté INTERPRÉTATION ET COLLABORATION ARTISTIQUE Anne-Cécile Chane-Tune, Colline Libon, Frauke Mariën et Shantala Pépe CRÉATION SONORE Thomas Turine Scénographie Johan Daenen, ASSISTÉ DE Johanna Daenen COSTUMES Jackye Fauconnier, ASSISTÉE DE Marine Stevens COUTURE Nicole Moris HABILLAGE Lydie Fourneau et Élodie Pulinx MAQUILLAGES Nina Vial, EN COLLABORATION AVEC Valérie Locatelli LUMIÈRE Patrick Bonté COLLABORATION À LA DRAMATURGIE Manon Dumonceaux RÉALISATION FILM ET DIRECTION PHOTO Sylvain Dufayard PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR Romain Lhote CHEF ÉLECTRO Bert Jonckheere OPÉRATEUR SOUS-MARIN Olivier Martin ASSISTANTE CAMÉRA SOUS-MARINE Alexandra Brixy ASSISTANTE CAMÉRA Laure Massiet COACHING APNÉE Alexis Servaes FORMATION EN NAGE SYNCHRONISÉE Lisa Ingenito RÉGIE SON Fred Miclet RÉGIE LUMIÈRE Léopold de Neve RÉGIE VIDÉO Stefano Serra RENFORT TECHNIQUE Camillo De Lellis, Baptiste Leclère, Bartira Pereira ET Luca van het Groenewoud STAGIAIRES Camille Vandeveld et Nicolas Lefebvre REMERCIEMENTS Bertrand Bodart, Apolline Collard, Ophélie Collard, Marie-Jeanne Dieudonné, Eric Dumonceaux, Marie-Paule Goblet et Agnès Legrain

UNE PRODUCTION DE la Compagnie Mossoux-Bonté, EN COPRODUCTION AVEC Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Escher Theater – Esch-sur-Alzette et Théâtre Les Tanneurs – Bruxelles. AVEC LE SOUTIEN DE Taxshelter.be, ING ET du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse et de Wallonie-Bruxelles International.

Contact presse
Emilie Gäbele
emilie@lestanneurs.be
+32 2 213 70 52

lestanneurs.be

Théâtre Les Tanneurs
rue des Tanneurs, 75-77
1000 Bruxelles
+32 2 512 17 84