

# THÉÂTRE LES TANNEURS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## AMAE ELIANA STRAGAPEDE & BORNA BABIĆ

12 – 15.03.2024

MA, JE & VE 19H15, MER 18H15

DANSE

**La performance *Amae* s'interroge sur la nécessité de la codépendance dans les relations humaines. Jusqu'où ce besoin peut-il nous conduire ?**

Le désir d'être aimé passivement, en recherchant l'indulgence de l'autre. Le désir de s'entourer complètement et de se sentir en harmonie avec l'autre, en essayant d'éviter la confrontation avec la réalité objective extérieure. D'un côté, le fait d'être en harmonie avec les autres et de pouvoir compter sur elles et eux peut être perçu comme un comportement très chaleureux et humain. D'un autre côté, il peut sembler encourager l'autosatisfaction, la dépendance et le contrôle. Jusqu'où ce besoin peut-il nous conduire de sorte que, par amour, nous commençons à blesser, l'attention nous rend obsessionnel·les et en vertu du soutien nous finissons par tout contrôler ?

Créateur·rices, danseur·ses et enseignant·es basé·es à Bruxelles, l'Italienne Eliana Stragapede et le Croate Borna Babić tentent de comprendre ce qui lie les relations humaines. Leur travail est influencé par le livre *Le jeu de l'indulgence* du psychanalyste japonais Takeo Doi qui a théorisé le concept « amae », un comportement typiquement japonais qui lie dépendance et attachement entre deux individus. Ce terme s'applique par exemple au nourrisson qui est totalement dépendant de sa mère et désire être aimé d'elle. Par extension, dans la société japonaise, cette attitude se prolonge et se répand tout au long de la vie adulte. L'amae rassemble donc un comportement chaleureux et humain, mais aussi un sentiment de codépendance et de contrôle qu'Eliana et Borna testent, éprouvent et tentent de décrypter à travers la danse.

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION Eliana Stragapede et Borna Babić DRAMATURGIE Margherita Scalise COMPOSITION MUSICALE Nenad Kovačić Voix Teresa Campos  
MUSIQUE ORIGINALE Nicholas Britell MONTAGE AUDIO Giuseppe Santoro COSTUMES Nina Lopez-Le Galliard LUMIÈRES Benjamin Verbrugge

UNE PRODUCTION DE VGC Brussels, Culture Moves Europe (European Union and Goethe Institut), L'OBRADOR Espai de Creació et Roxy Ulm and TanzLabor Ulm | Cette œuvre a été réalisée avec le concours financier de l'Union européenne. Les opinions exprimées ici ne peuvent en aucun cas être considérées comme reflétant l'opinion officielle de l'Union européenne. | AMAE a été récompensée, en 2022, au Concours international de chorégraphie de Copenhague.

Contact presse  
Emilie Gäbele  
emilie@lestanneurs.be  
+32 2 213 70 52

[lestanneurs.be](http://lestanneurs.be)

Théâtre Les Tanneurs  
rue des Tanneurs, 75-77  
1000 Bruxelles  
+32 2 512 17 84